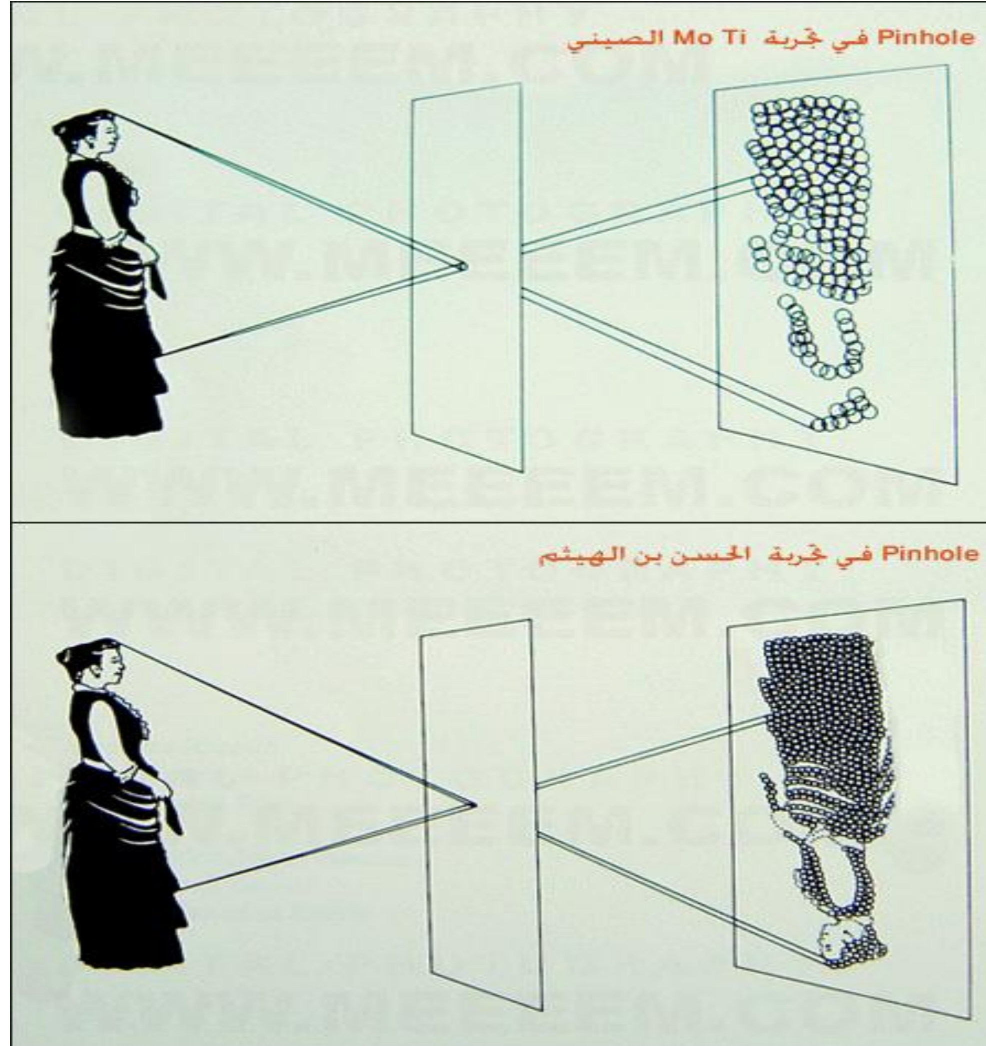
مقدمة في التصوير الفوتوغرافي

المحاضرة الأولى/ تاريخ التصوير و مكونات الكاميرا

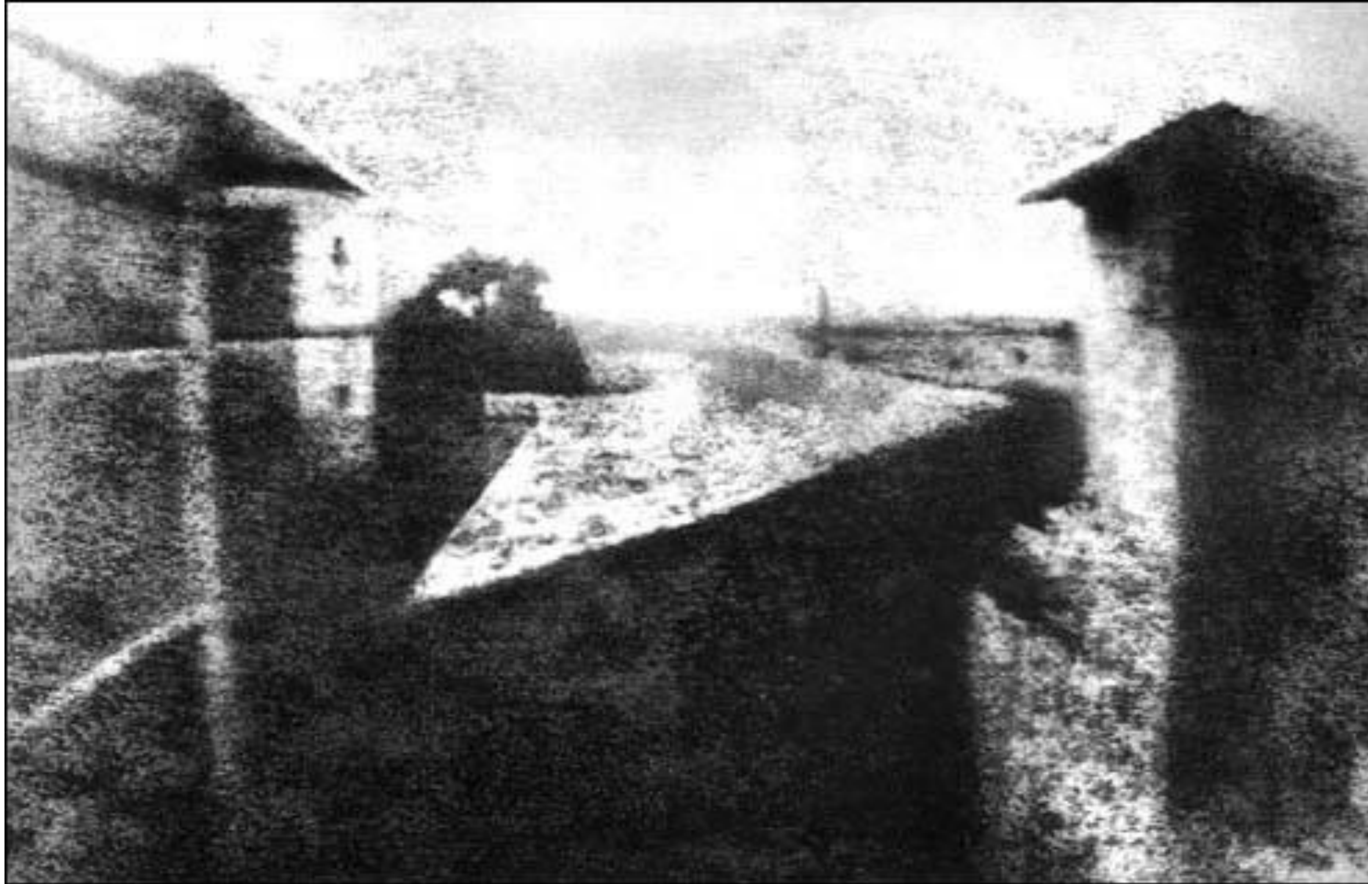
History of Photography – تاريخ التصوير

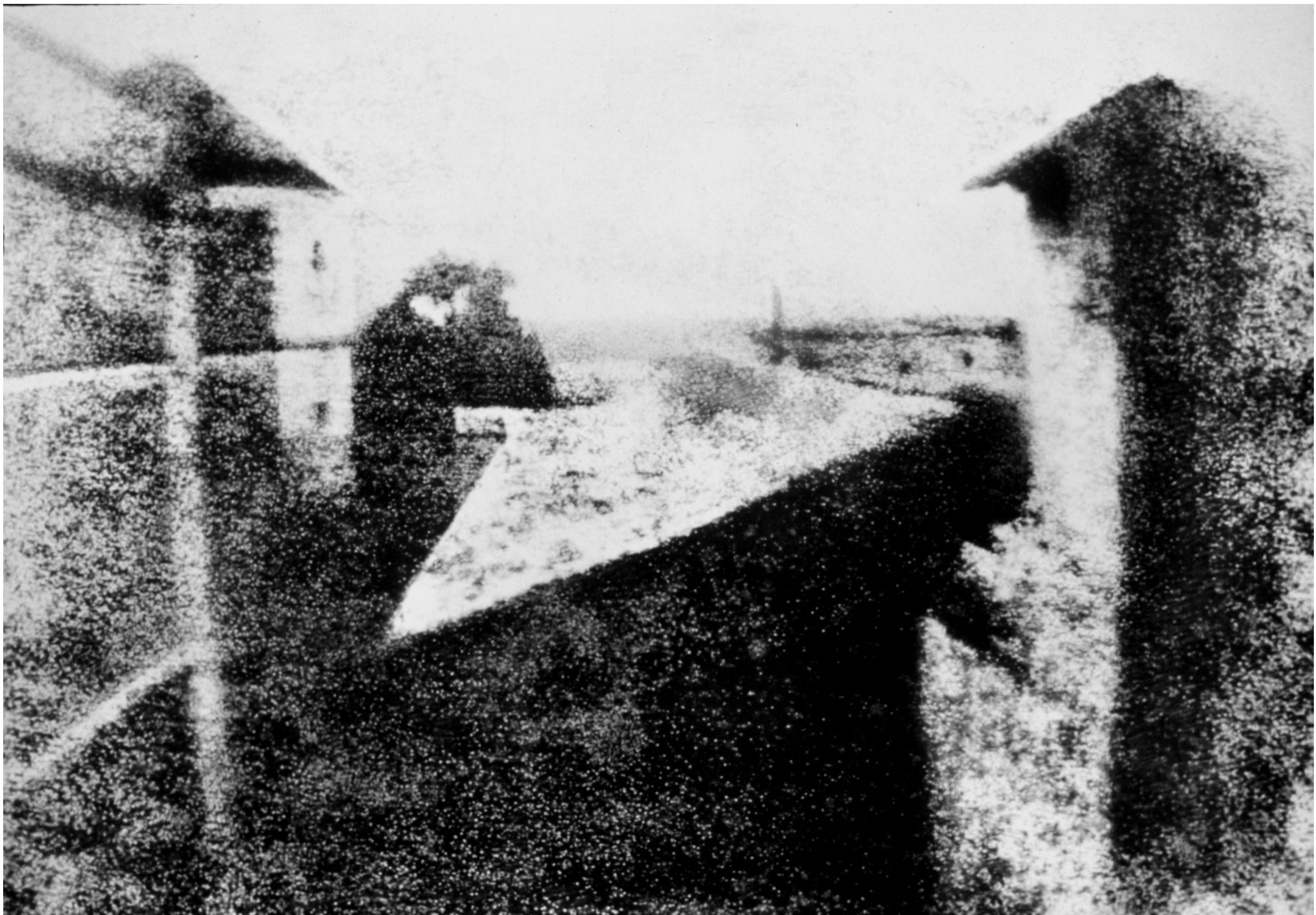
- كان التصوير يعرف بكلمة Sun light حيث أن الشمس كانت هي المصدر الوحيد المستخدم في التصوير.
- و قد تم استخدام مصطلح photographic لأول مرة في عام 1839 .
- فوتو هي كلمة اغريقية و تعني الضوء أما جرافيك فتعني الرسم أو الكتابة أي الرسم بالضوء.

و قد جاءت أول محاولة للتصويرعن طرق العالم الصيني مو تي في القرن الخامس الميلادي و قام بتطويرها بعد ذلك العالم المسلم الحسن بن الهيثم من خلال تضييق فتحة الثقب الذي يسمح بنفاذ الضوء مما ساعد في ظهور الصورة بشكل أفضل ..



و في عام 1826 تم طباعة أول صورة فوتوغرافية عن طريق العالم الألماني جوزيف نيبس حيث قام بتعريض المادة الحساسة للضوء لمدة ثماني ساعات متواصلة تقريبا ، الا أن الصورة بهتت و فقدت جزء كبير من وضوحها بعد فترة من الزمن.



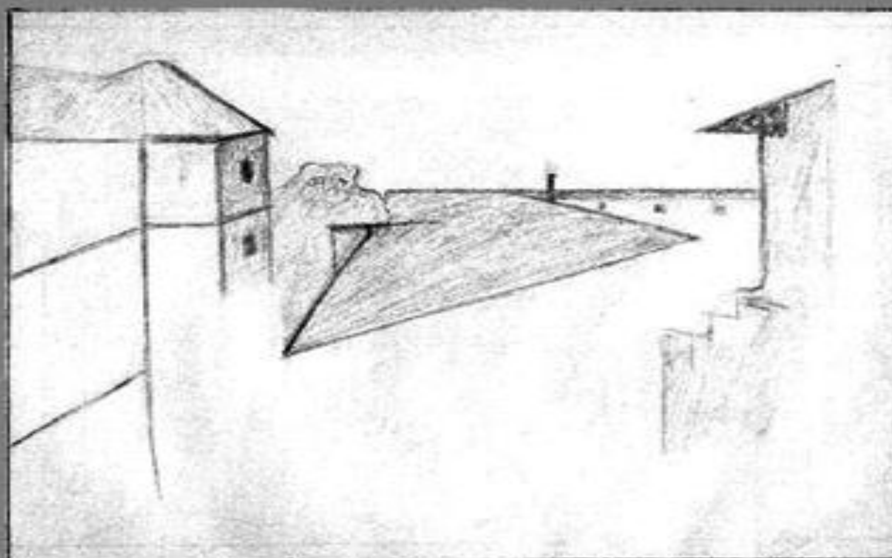


أول صورة مطبوعة



.Harry Ransom Center and J. Paul Getty Museum

رسمة توضيحية للصورة



.Harry Ransom Center and J. Paul Getty Museum

اللوحة المستخدمه في الطباعة



Harry Ransom Center and J. Paul Getty Museum

الكاميرا المستخدمه في التصوير





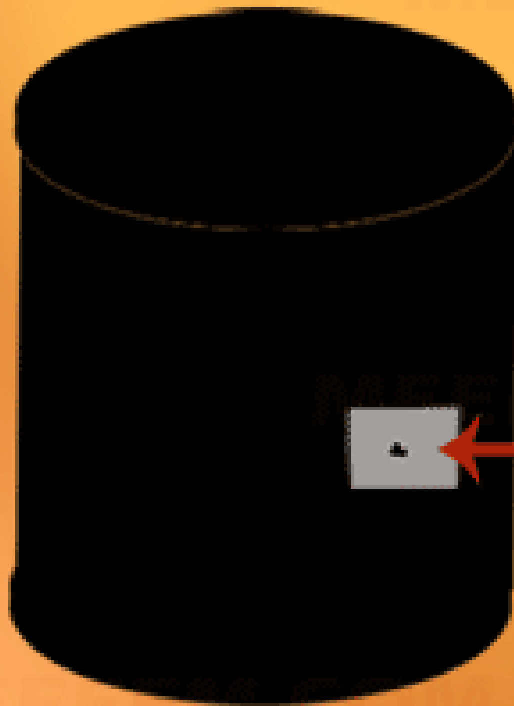
Pinhole Camera

علبة مطلية باللون الأسود



ورقة خاصة للتصوير
توضع داخل العلبة





ثقب صعير على طبقة الالومنيوم





1829 JOSEPH NICEPHORE NIEPCE (1765-1833) The second known to us picture by during its transfer for restoration in the beginning of the Niepce.The original was lost 19th century

و يلاحظ في هذه الصورة بداية الاهتمام بالجانب التشكيلي في تكوين الصورة حيث يوجد هناك تأثر واضح بفن الطبيعة الصامتة الذي يدرج كأحد أنماط الفن التشكيلي



1835 WILLIAM HENRY FOX TALBOT (1800-1877) The first paper negative, the most popular photographic procedureup the the appearance of digital photography

و في عام 1837 قام Louis Daguerre بطباعة صورة بتعريض وصل الى 30 دقيقة و قد بقيت صورة بحالتها دون ان تتأثر بفعل الزمن و العوامل الخارجية




2ArtGallery.com



paris_boulevard_du temple_daguerre_1838


À MARAT,
DAVID.



1840 HIPPOLYTE BAYARD (1807 - 1887) The unfairly treated by the political authorities pioneer of photography pictures himself as a man who has committed suicide.



Jabez Hogg, an operator for Richard Beard, taking a daguerreotype portrait of Mr Johnson in London (c1842)

و هذه صورة توضح بداية نشاة استوديوهات التصوير – تاريخ الصورة 1842



Miss Dorothy Draper,an American daguerreotype portrait taken by John W Draper in June 1840



هذه الصورة توضح بداية ظهور دور التصوير في مجال الصحافة و خصوصا في تسجيل الحروب


BANK OF



Cleopatre - Sarah Bernardht



Brighton Beach to the west of the West Pier. A hand-coloured lantern slide (c.1890)

و في هذه الصورة نلاحظ أن الصورة أصبحت ملونة حيث كان يلجأ بعض المصوريين الى تلوين الصورة الفوتوغرافية مستخدمين الألوان بطريقة تحاكي الواقع

و في عام 1913 اخترعت اول كاميرا 35 مم.





أولا : مكونات الكاميرا (Camera Components) :



أجزاء الكاميرا :

- جسم الكاميرا (Body)
- يتكون جسم الكاميرا من صندوق معتم لا يسمح بنفاذ الضوء الا من خلال العدسة المستخدمة.







العدسة (Lens)

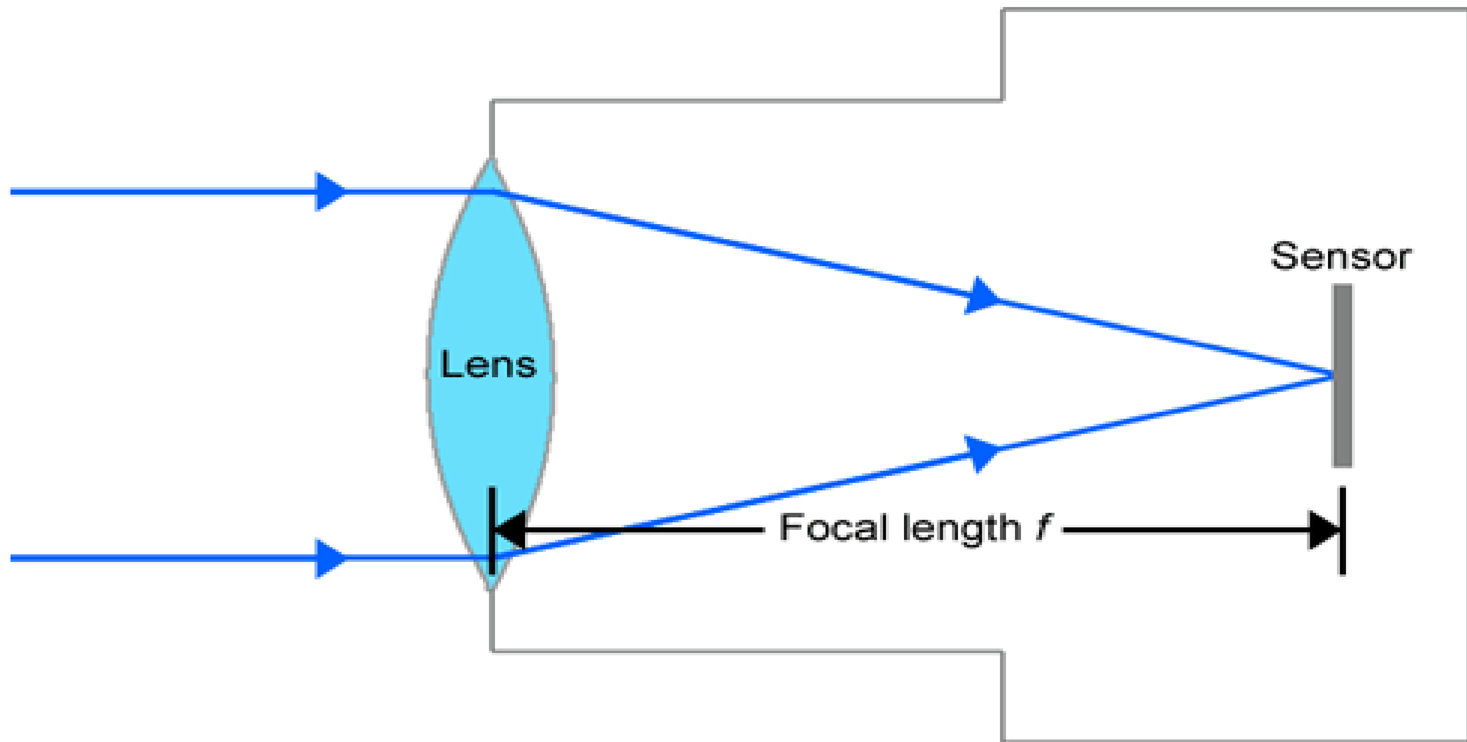


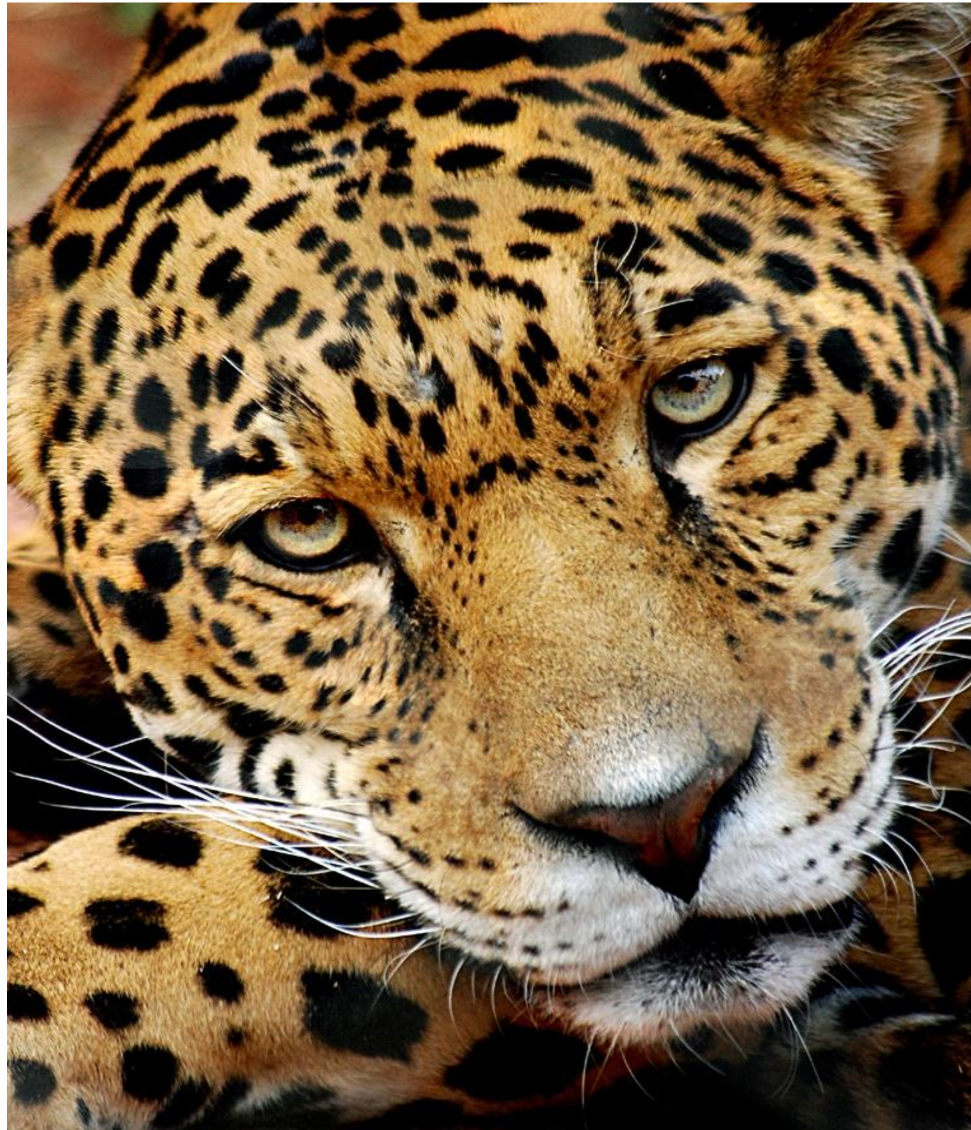
SIGMA
50-500mm 1:4-6.3 APO DG HSM
SIGMA
150mm 1:2.8 APO MACRO DG HSM
105mm 1:2.8
DG MACRO
EX
SIGMA
SIGMA DC 18-50mm 1:2.8 EX
55-200mm
1:4-5.6 DC
OLYMPUS
18-125mm 1:3.5-5.6

حلقة ضبط الفوكس



تقوم حلقة الفوكس بضبط انكسار الضوء بحيث نرى التفاصيل واضحة و حادة.



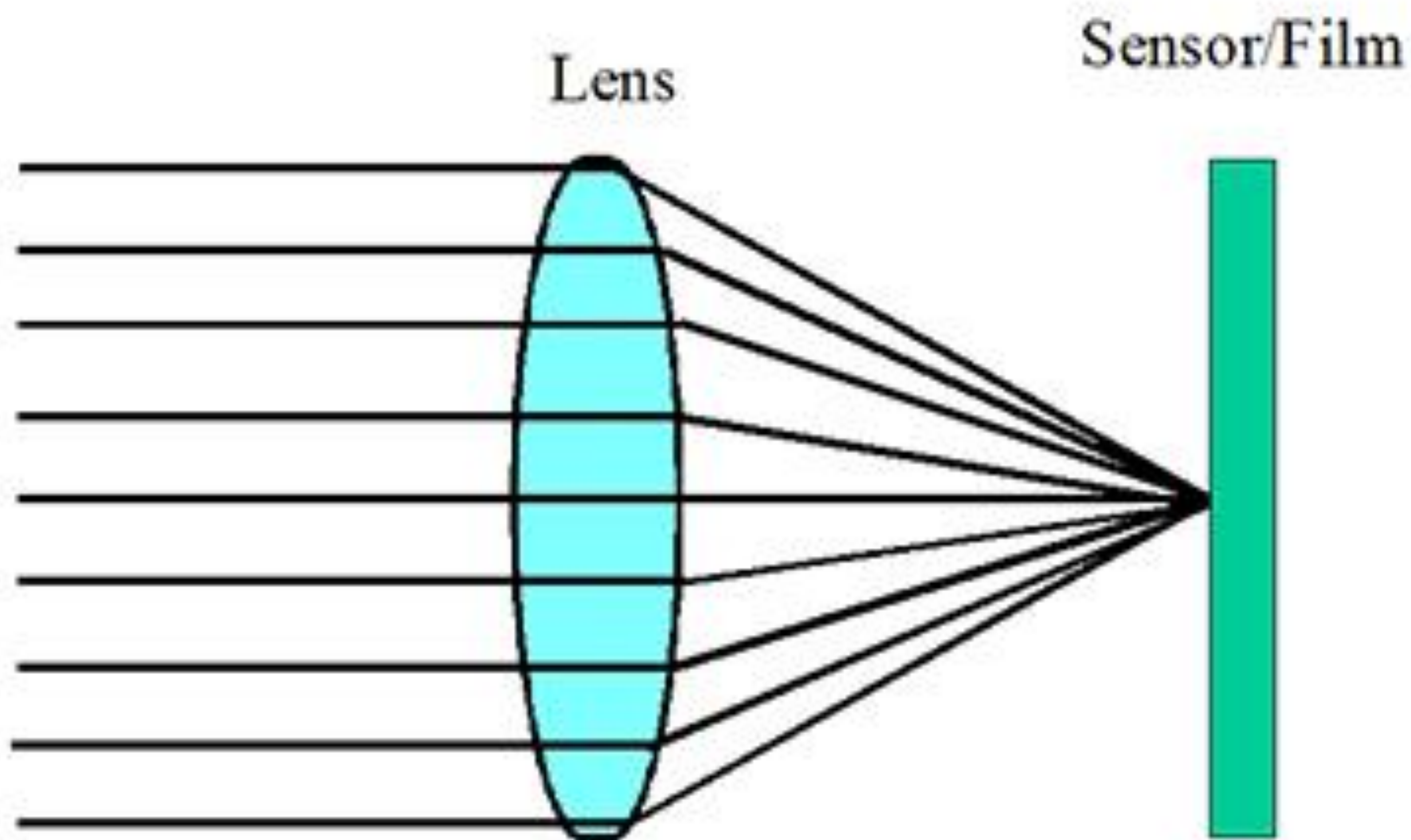


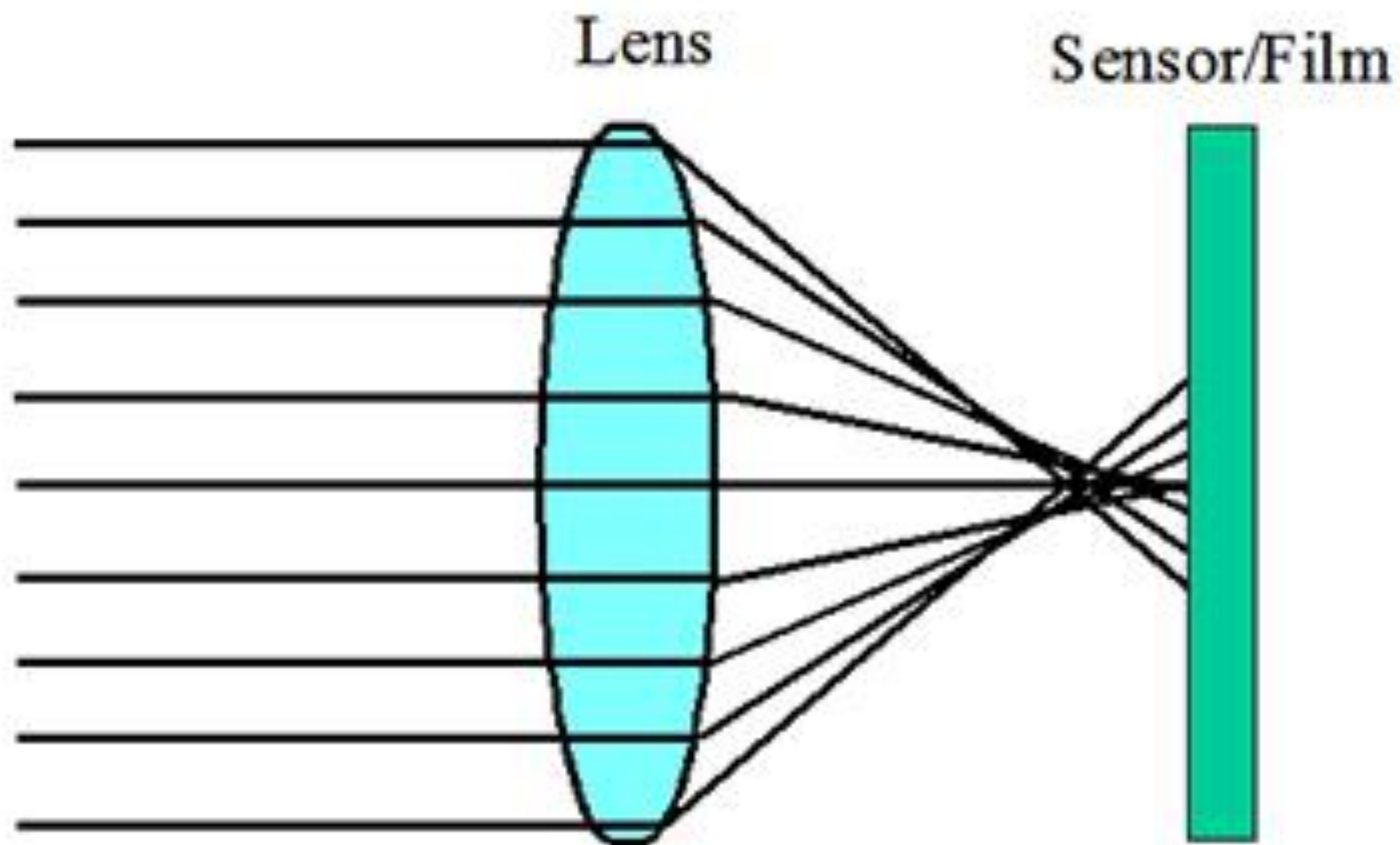
نلاحظ أن عينين الفهد تظهر بشكل قوي و حاد




©2004 M. Plonsky




Lens
Sensor/Film


Lens
Sensor/Film

أنماط الفوكس :

في الكاميرات الاحترافية من الممكن أن يقوم المصور بتحريك حلقة الفوكس حتى يرى الصورة واضحة التفاصيل بعينيه .

كما يمكن أيضا أن يستخدم الفوكس الأوتوماتيكي و الذي يشتمل بدوره على عدة أنماط يمكن الانتقال بينهما حسب طبيعة الصورة .

يحتوي الفوكس على عدة أنماط مختلفة من حيث اختيار طريقة القياس

1- نقطة واحدة .

- 2- مركز الصورة .
- 3- متوسط الصورة ككل .







دار الأوبرا المصرية
CAIRO OPERA HOUSE

ثانيا : التعريض(Exposure):

- التعريض هو كمية الضوء الساقطة على السنسور أو الفيلم .
- و يعتبر التعريض من أهم الأمور التي لا بد أن يراعيها المصور أثناء اعداده للكاميرا بحيث يعرض السنسور لكمية مناسبة من الضوء مما يساهم في ظهورتفاصيل الصورة بشكل مناسب .



تعريض تاقص
Increasing Contrast >
Increasing Brightness >
تعريض زائد

و يتم التحكم في كمية التعريض من خلال ثلاثة عناصر سوف يتم دراستها من خلال معرفة مكونات الكاميرا، وهي :

- 1- فتحة العدسة Aperture Value
- 2 – سرعة الغالق Shutter Speed
- 3- الأيزو ISO degree



ISO

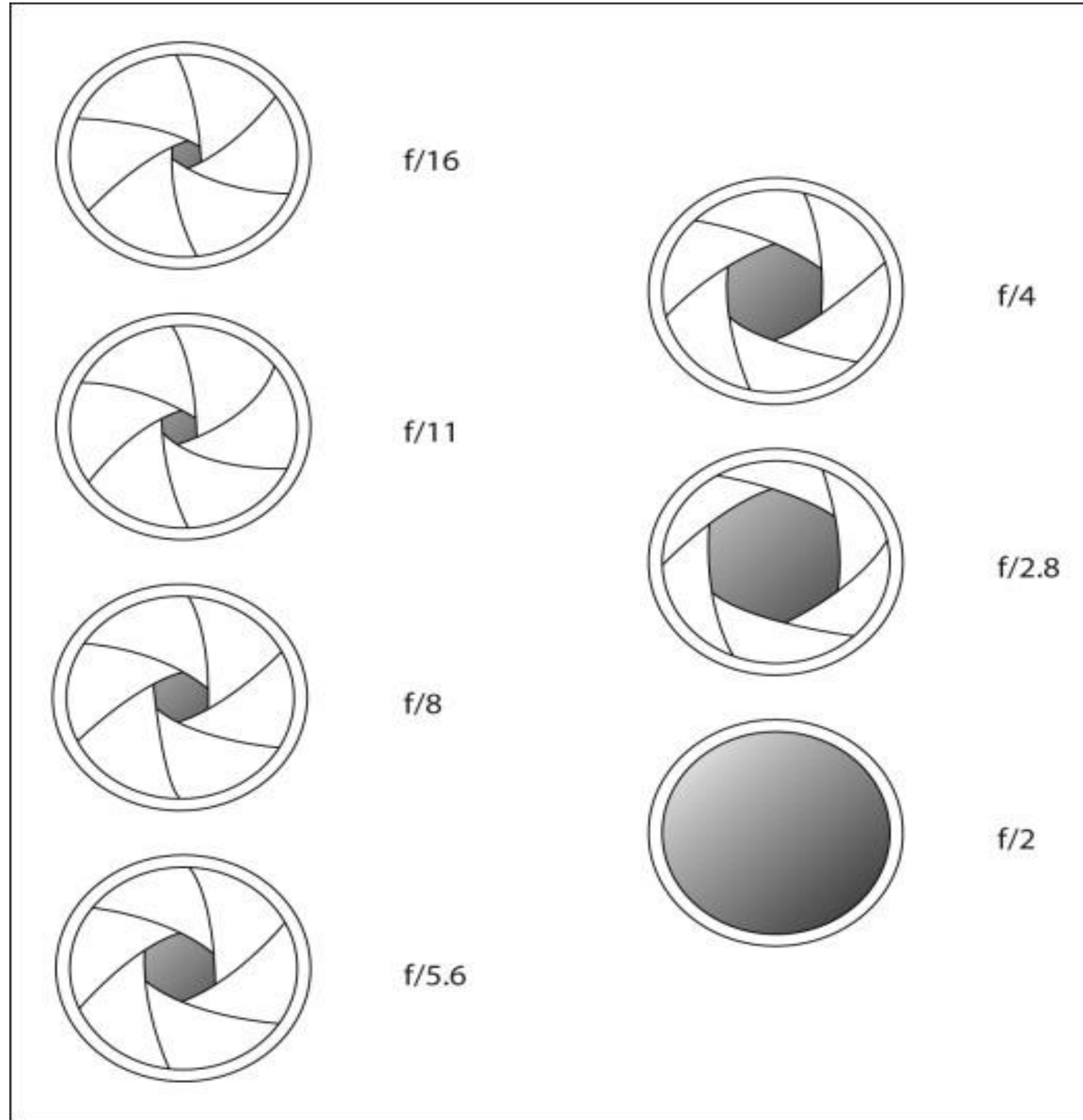
Shutter

Aperture

فتحة العدسة (Aperture Value)



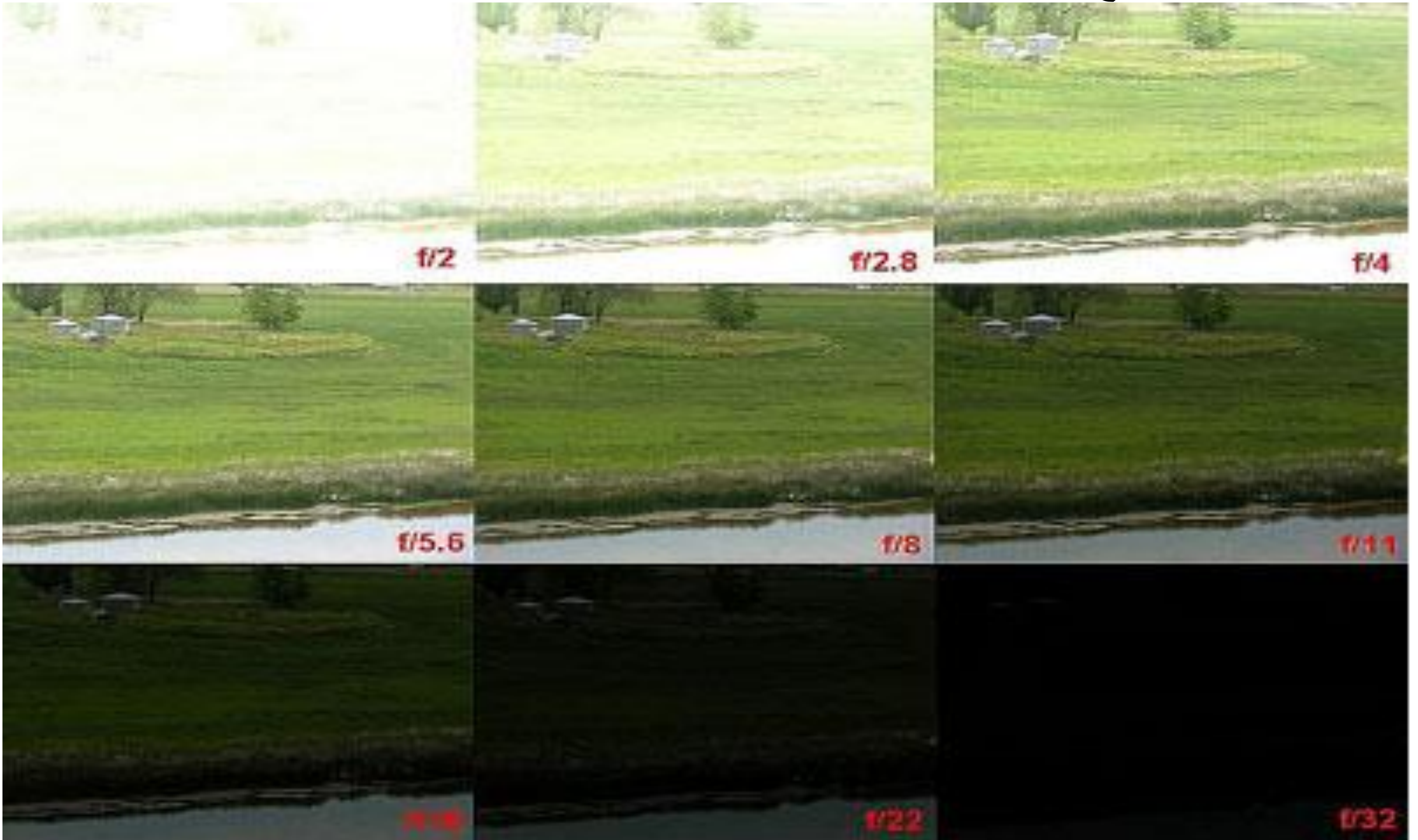
نلاحظ انه كلما كبر رقم ال F كلما كانت فتحة العدسة ضيقة مما يسبب تعريضا أقل
و هذا يكون مناسبا في الحالة التي تكون فيها الاضاءة قوية مثل ضوء الشمس



Fهو رمز يستخدم للتعبير عن
فتحة العدسة

أهمية فتحة العدسة

تساعدك في الحصول على تعريض مختلف من خلا تغيير قيمة ال F كما هو موضح بالشكل حيث نرى نفس الصورة مع تغيير قيمة فتحة العدسة فقط.





ففي هذه الصورة مثلا نرى أن هناك تعريض ناقص سببه استخدام فتحة عدسة ضيقة لا تسمح بنفاذ الضوء الكافي لرسم الصورة



و هكذا تمكننا فتحة العدسة من اختيار التعريض المناسب و بالتالي تظهر الألوان بشكل طبيعي

اختيار عمق الميدان:

عمق الميدان هي المساحة التي تظهر داخل نطاق الفوكس من اللقطة فكلما ضاقت فتحة العدسة كلما زاد عمق الميدان و العكس صحيح.

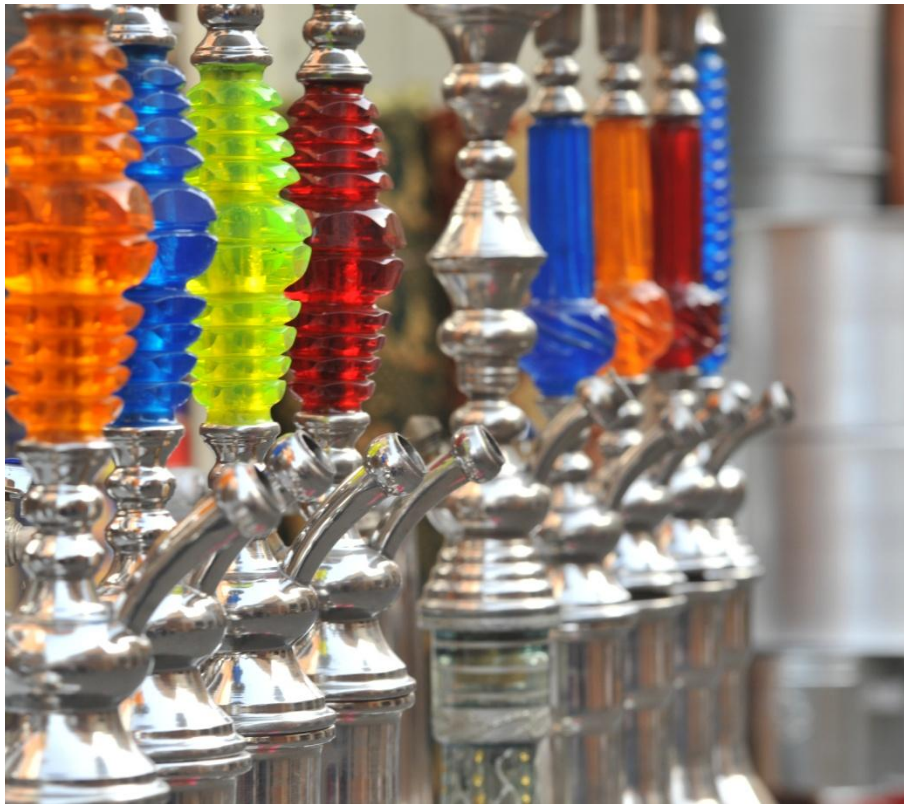
في الصورة رقم 1 تم استخدام فتحة عدسة ضيقة لذا ظهرت جميع العربات داخل نطاق الفوكس أما في الصورة رقم 2 فان فتحة العدسة كانت أوسع مما قلل من عمقالميدان و بالتالي ظهرت عربة واحدة فقط داخل عمق الميدان و باقي العربات ظهرت أقل وضوحا .

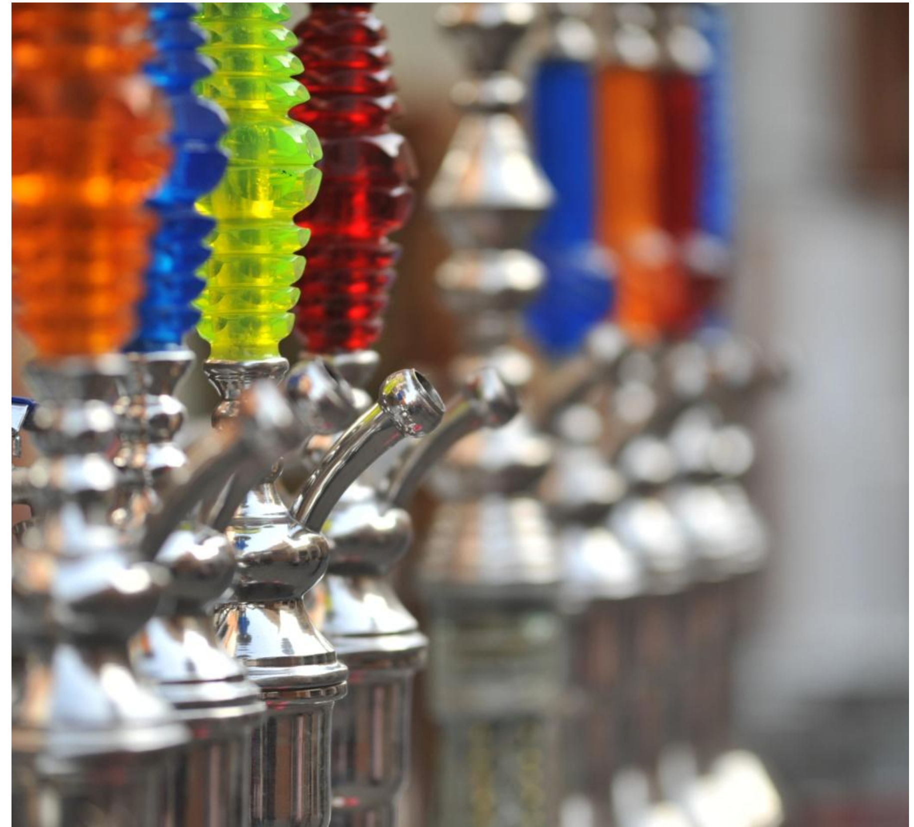




و دائما ما يتم الرمز لعمق الميدان بصنبور الماء.
فاننا نلاحظ أنه لو تم فتح الماء بشكل قوي فسوف يتشتت الماء –تماما كما في حالة فتحة العدسة الواسعة مما يقلل من عمق الميدان- واذا قمنا بفتح الماء بشكل هادىء فسوف نحصل على خط رفيع من الماء – تماما في حالة استخدام فتحة عدسة ضيقةو بالتالي سوف نحصل على عمق ميدان جيد .







F 10

F 2.8



كما نرى من الصورة فان عمق الميدان كبير جدا و هذا ناتج عن استخدام فتحة عدسة ضيقة



Summer Showers



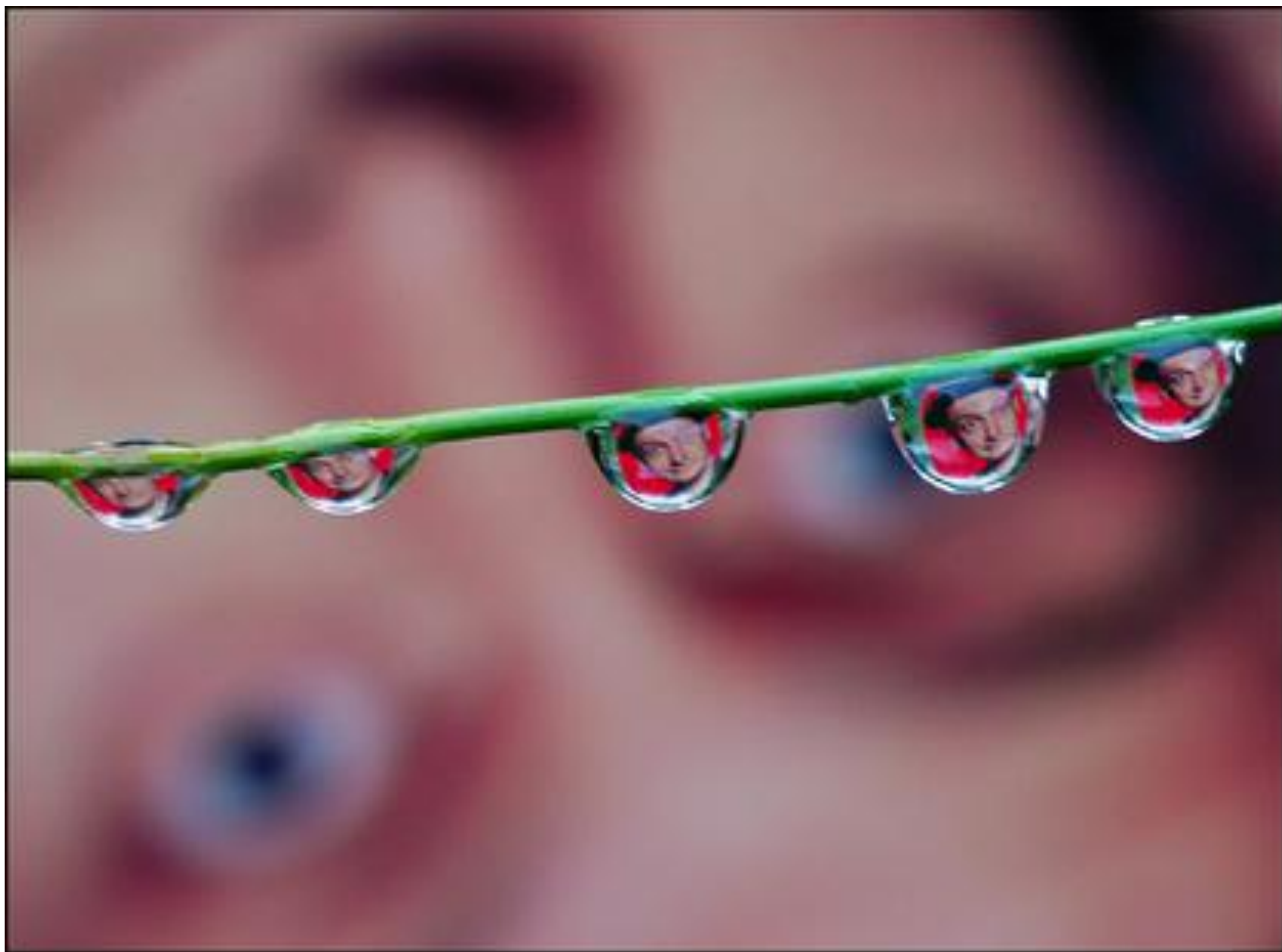
CRAG LOUGH CALM



و في هذه الصورة نلاحظ ان الرجل يظهر بشكل أوضح و أقوى من الخلفية و هذا يعني ان عمق الميدان أقل تدريجيا من الصور السابقة مما يعني أنه تم استخدام فتحة عدسة أوسع قليلا



و هنا تم استخدام فتحة عدسة واسعة F2.8 و بالتالي لم تظهر كل الاعمدة بشكل واضح و قوي ، فقط عامود واحد هو الذي ظهر داخل نطاق الفوكس







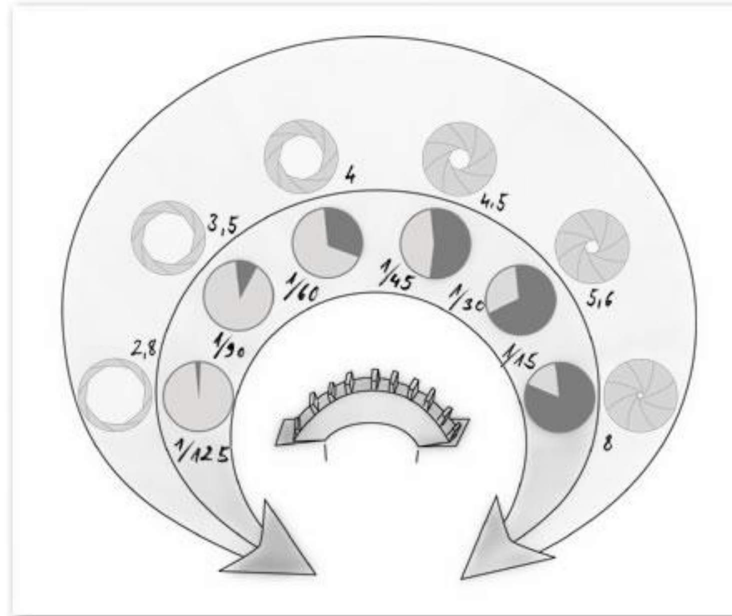
و في هذه الصورة يظهر وجه الطفل داخل نطاق الميدان و يقل الفوكس تدريجيا حتى قدميه لذا فان توظيف عمق الميدان يلعب دورا فنيا مهما في جماليات اللقطة

الغالق (Shutter Speed)



تساهم سرعة الغالق في التحكم في التعريض ، فكلما تم استخدام سرعة غالق سريعة كلما قل التعريض حيث لا يستغرق الضوء وقتا كبيرا في المرور و كلما تم استخدام سرعة غالق بطيئة كلما زاد التعريض.

- و يرمز لسرعة الغالق بجزء من الثانية.
- مثلا 1/60 sec تعني 60 جزء من الثانية
- اذا فان سرعة غالق 1/60أبطا من سرعة غالق 1/ 200

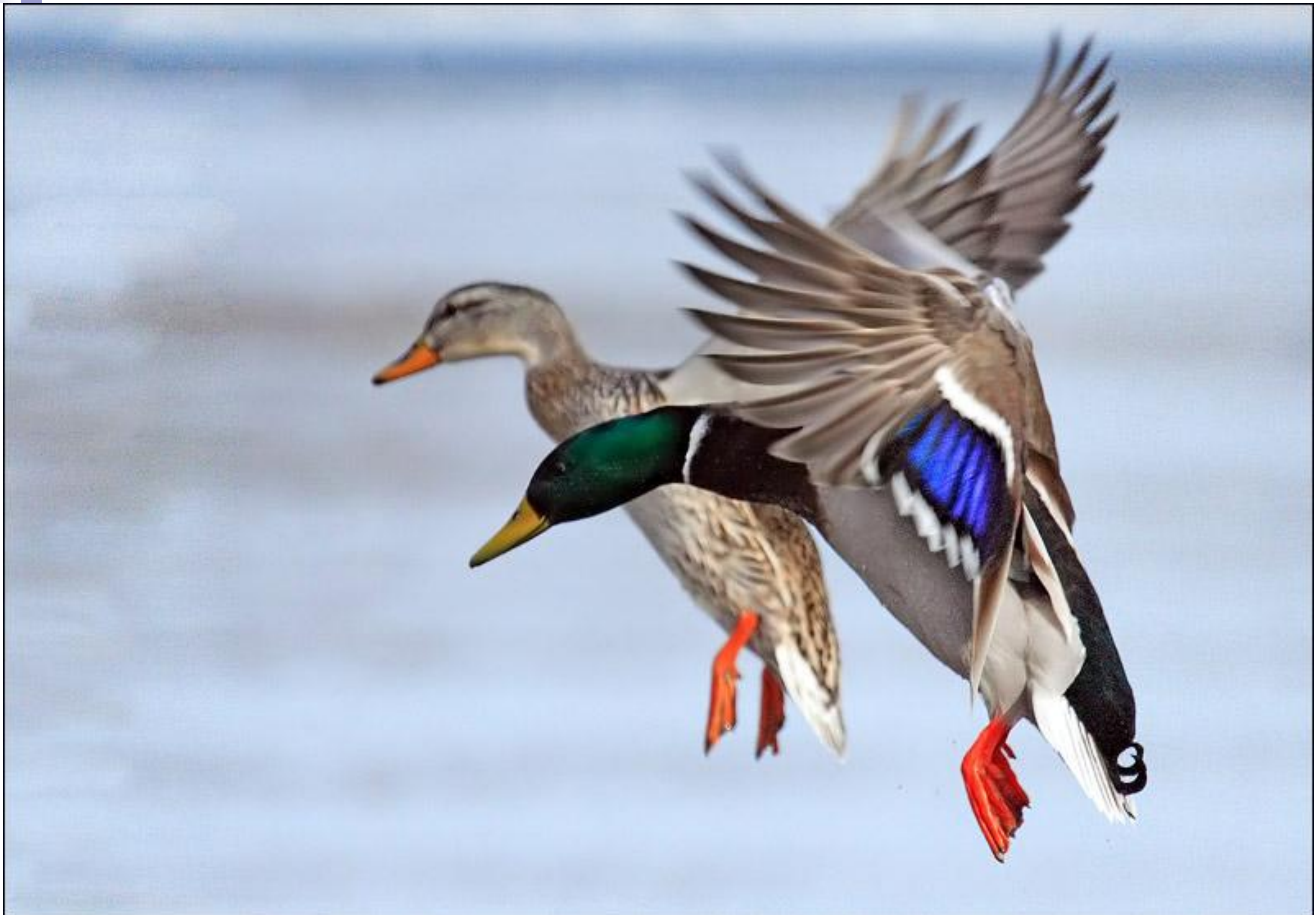


استخدام سرعة غالق سريعة :

ان استخدام سرعة غالق سريعة يمكننا من تثبيت الحركة و بالتالي نحصل على لقطات ومواقف نادرة يصعب رؤيتها بالعين المجردة







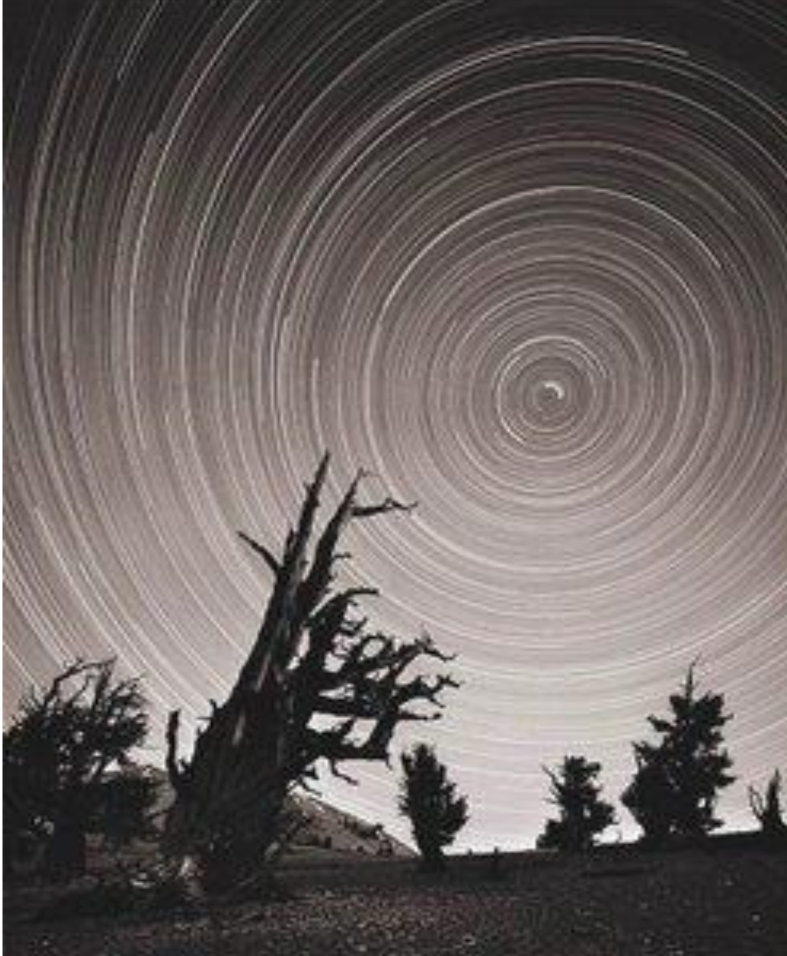



www.saferglasgow.com

استخدام سرعة غالق بطيئة:

أما استخدام سرعة غالق بطيئة فتمكننا من الحصول على الاحساس بالحركة و يبدو ذلك واضحا في حركة السحاب و النجوم






© HomePhotog.com



سرعة الغالق تصبح أسرع في هذا الاتجاه

الأيزو :(ISO)

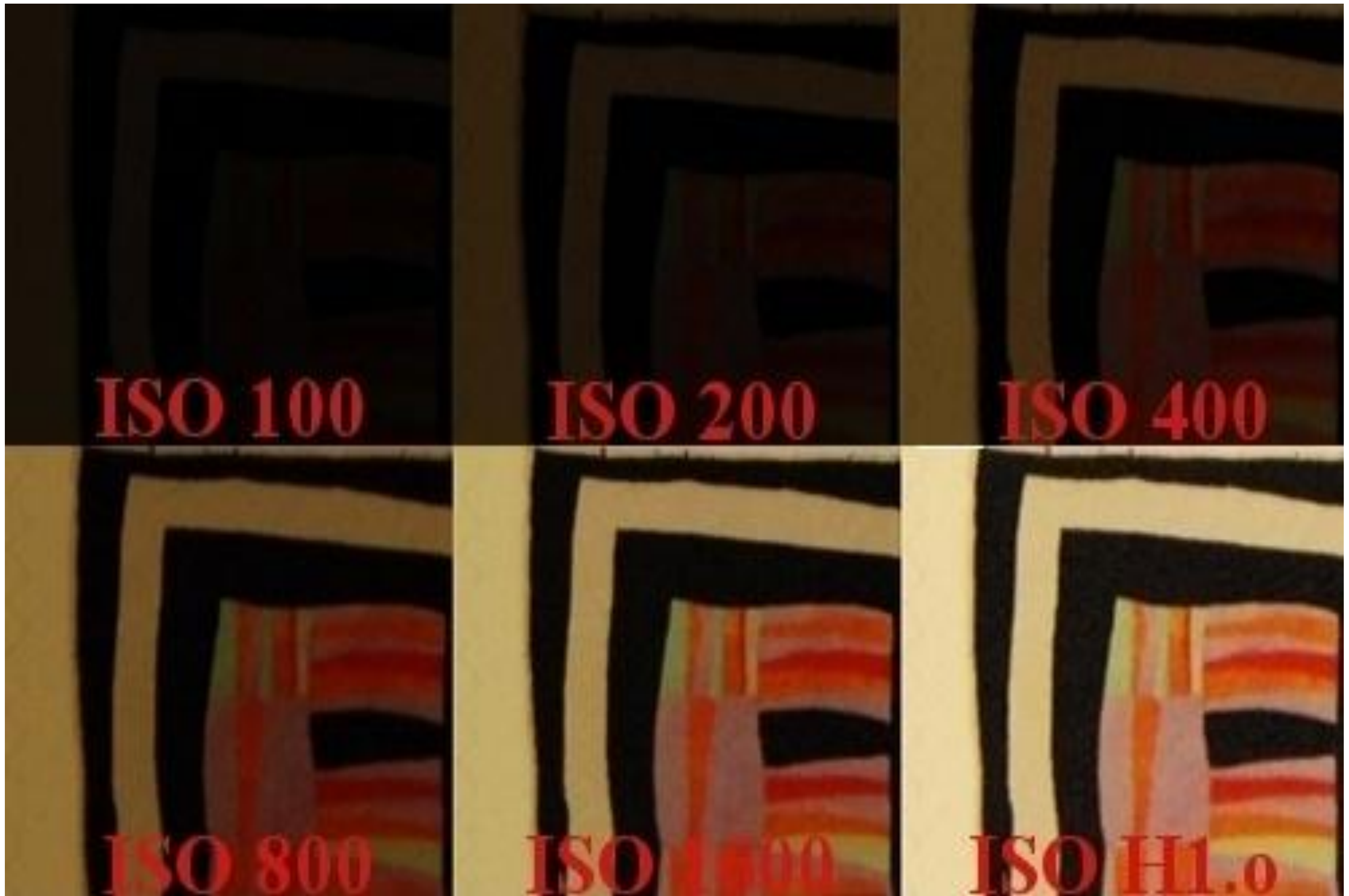
- يرتبط الأيزو في الفيلم بحجم كريستالات هاليدات الفضة
- المكونة لمادة الفيلم و كلما زادت قيمة الأيزو كلما زادت حساسية الفيلم اتجاه الضوء و بالتالي نحصل على تعريض أكبر.




FOMAPAN
400
Ektachrome
100HC
CENTURIA
HD
200
Sensia
200
CENTURIA
200
Kodak
MAX
Kodak
TX 120
Kodak
Plus-X pan
Pro-Pack

أما في حالة الكاميرات الديجيتال فان استخدام درجة أيزو عالية يجعل السنسور يقوم بسحب كمية كهرباء أكثر من البطارية حتى تزداد حساسيته اتجاه الضوء





رسم يوضح تأثير استخدام درجة آيزو اعلى على نفس اللقطة

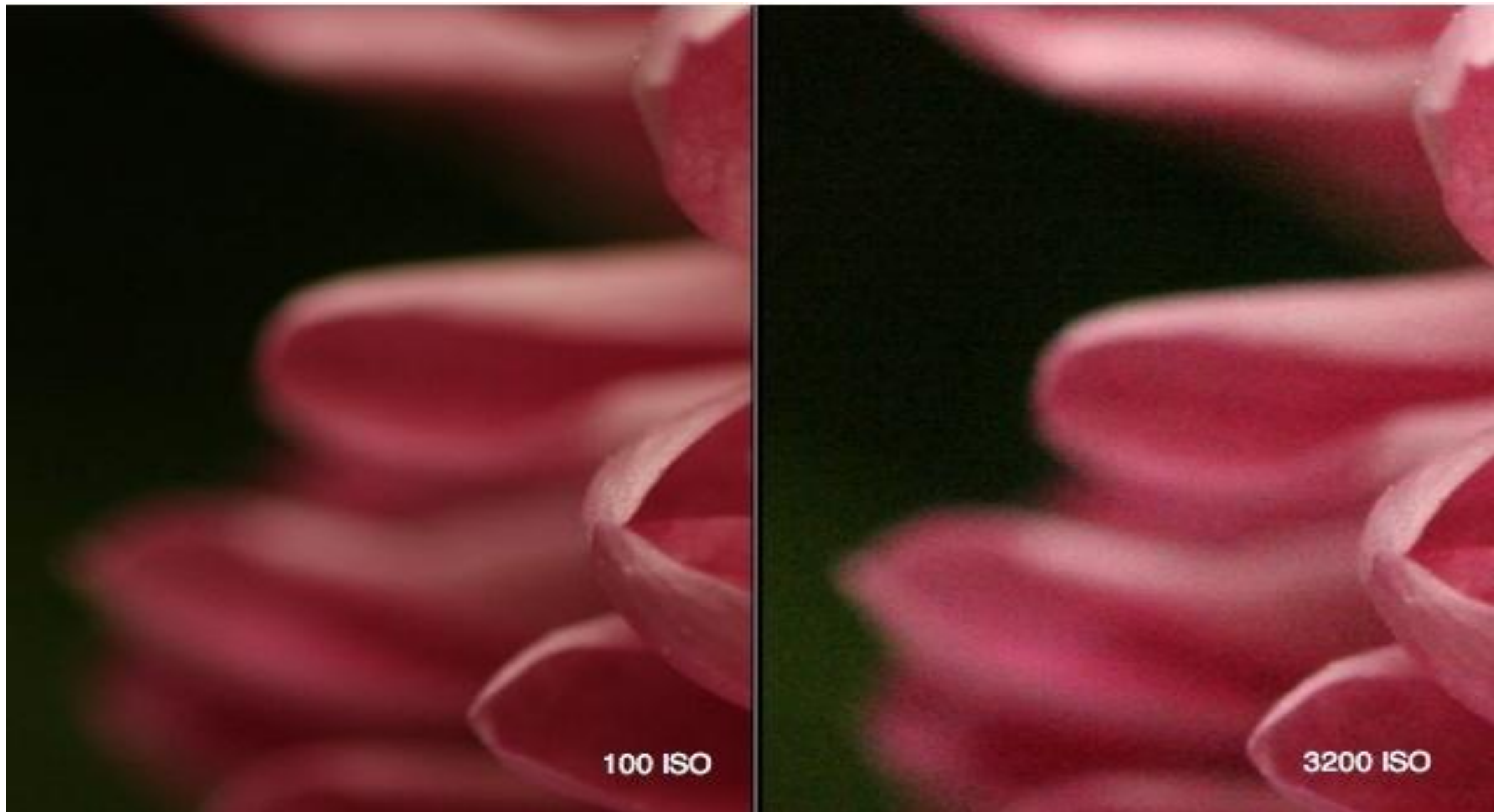
و تكمن أهمية الأيزو في ظروف الاضاءة الصعبة مثل تصوير الحفلات و تصوير الشوارع ليلا.







الا انه كلما ارتفعت درجة الأيزو كلما زادت نسبة التشوه داخل اللقطة سواء في الفيلم أو في السنسور .





ISO 64 ISO 100 ISO 400 ISO 800 ISO 1600

كما نرى فانه كلما زادت قيمة الأيزو كلما تشوهت القراءات و التدريجات بحيث يصعب تمييزها



هذه الصورة تم تصويرها على درجة آيزو 100 لذا فانه لو تم عمل قطع على أي جزء في الصورة فان نسبة التشوه سوف تكون بسيطة بسبب الآيزو المنخفض

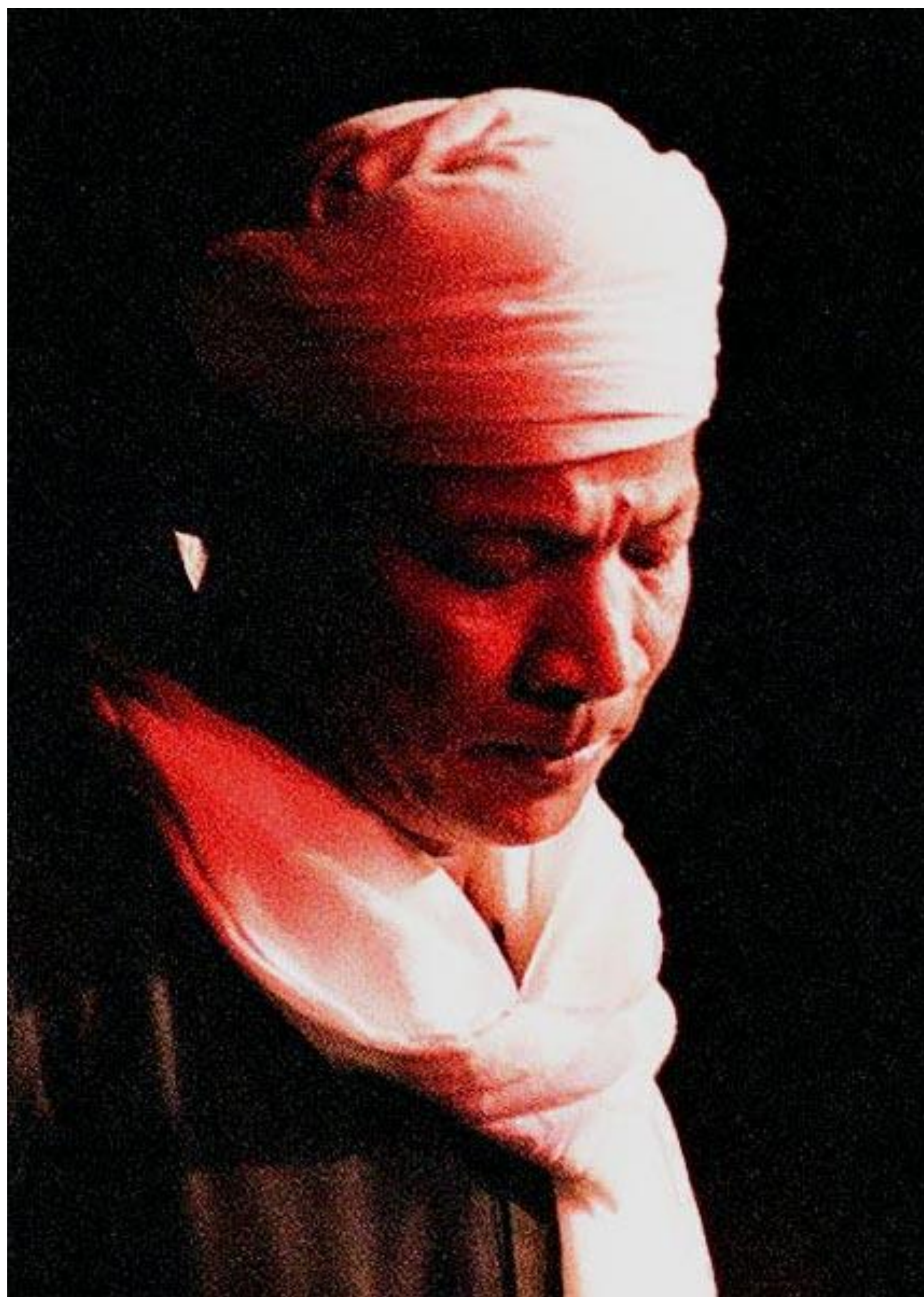




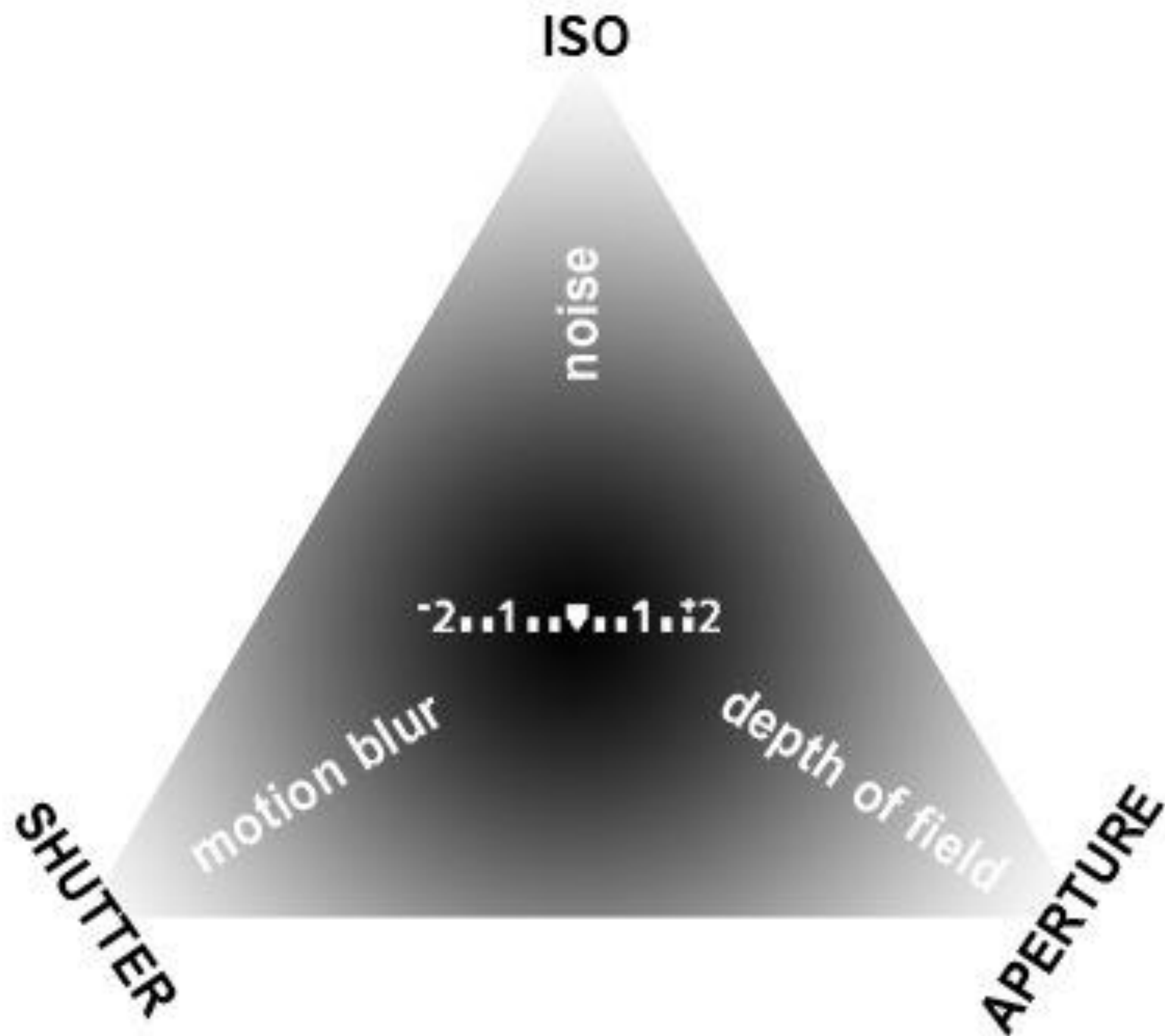




أما هذه الصورة فقد تم تصويرها على درجة آيزو 800 لذا فانه لو تم القطع على جزء من الصورة سوف نفاجأ بدرجة تشوه عالية جدا



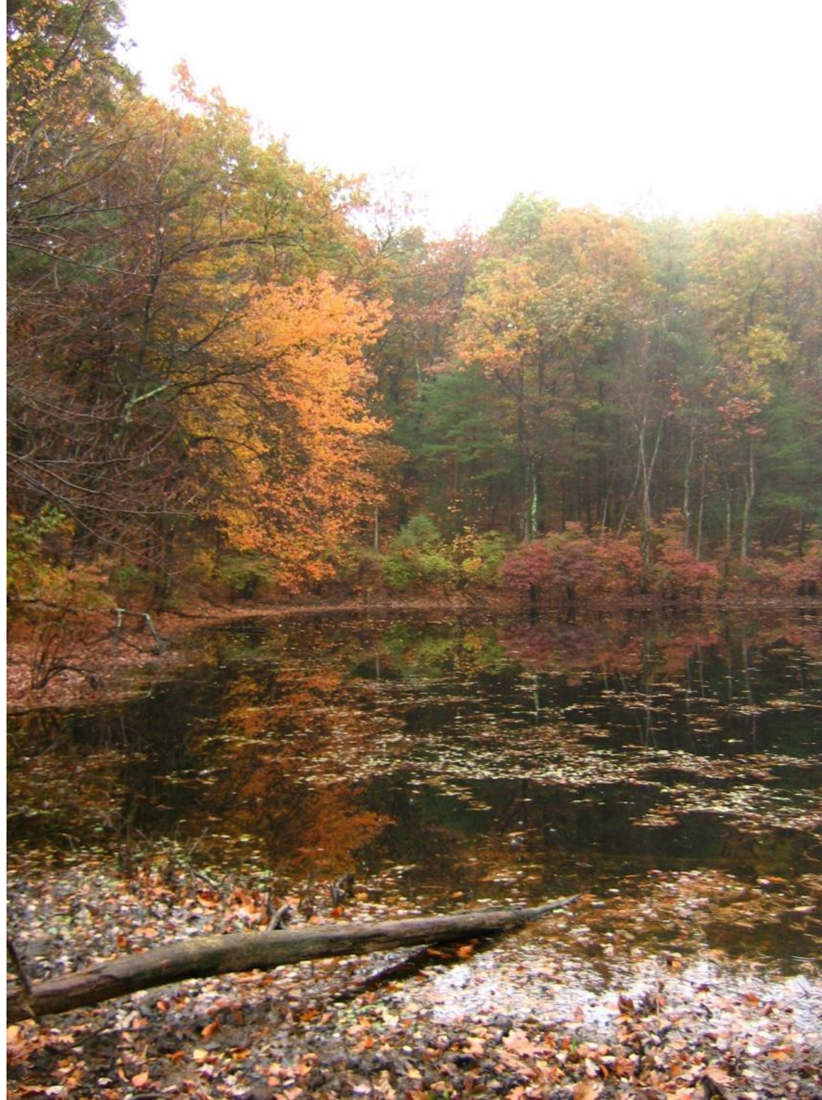



ISO
noise
-2 . . 1 . . ▼ . . 1 . . +2
motion blur
depth of field
SHUTTER
APERTURE

و هذه نماذج لبعض الصور التي يعيبها التعريض السيء:



هذه الصورة يعيبها التعريض الزائد و يتضح ذلك من خلال اللسعات البيضاء على الأرض و على السماء



نلاحظ في هذه الصورة التعريض الزائد على السماء



أما هذه الصورة فيعيبها التعريض الناقص حيث نلاحظ أن اللقطة مظلمة و هذا يعني أن كمية الضوء كانت قليلة بحيث لا نرى المنظر بشكل واضح



هذه للقطة أيضا يعيبها التعريض الناقص



هذه الصورة يعيبها التعريض الناقص و من الواضح أيضا أنه استخدم سرعة غالق بطيئة مما أدى الى ظهور الحركة بشكل مهتز بالاضافة الى التعريض الناقص

قياس شدة الضوء – Metering:

و هوقياس شدة الضوء من أجل ضبط التعريض حيث تحتوي الكاميرات على مؤشر يتحرك بين قيمتين سالبة (تعريض ناقص) و موجبة (تعريض زائد) و لا بد من ضبط هذا المؤشر على قيمة الصفر للحصول على تعريض جيد.

و تقوم الكاميرات بقياس شدة الضوء بأكثر من طريقة

1- Overall Metering
2- Spot metering
3- Centered Weighted

Overall Metering

- و فيه تقوم الكاميرا بحساب كمية الضوء داخل الكادر كاملة
- حيث تقوم بتقسيم الكادر الى مربعات متساوية و تحسب شدة الضوء في كل مربع ثم تقوم بعمل متوسط حسابي لجميع المربعات و هذا النوع من القياس هو الأكثر استخداما و الأكثر شيوعا.



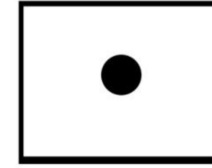
هذا المؤشر هو الذي يحدد قيمة التعريض سواء كان بالسالب(ناقص) أو بالموجب(زائد) ولا بد من ضبطته على الصفر للحصول على تعريض موفق





SUMMER SHOWERS

Spot Metering



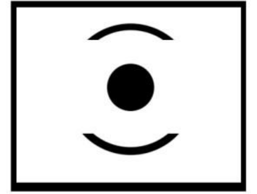
- و فيه تقوم الكاميرا بحساب شدة الضوء من بقعة معينه داخل الكادر دون باقي اللقطة ، و تكون هذه الطريقة في الحساب موفقة في الحالات التي يظهر فيها تباين شديد في الاضاءة.

كوجه رجل أسمر أمام خلفية بيضاء ، فلو تم حساب شدة الضوء على اللقطة ككل سوف يظهر الوجه أكثر سوادا مما قد يخفي تفاصيل الوجه.

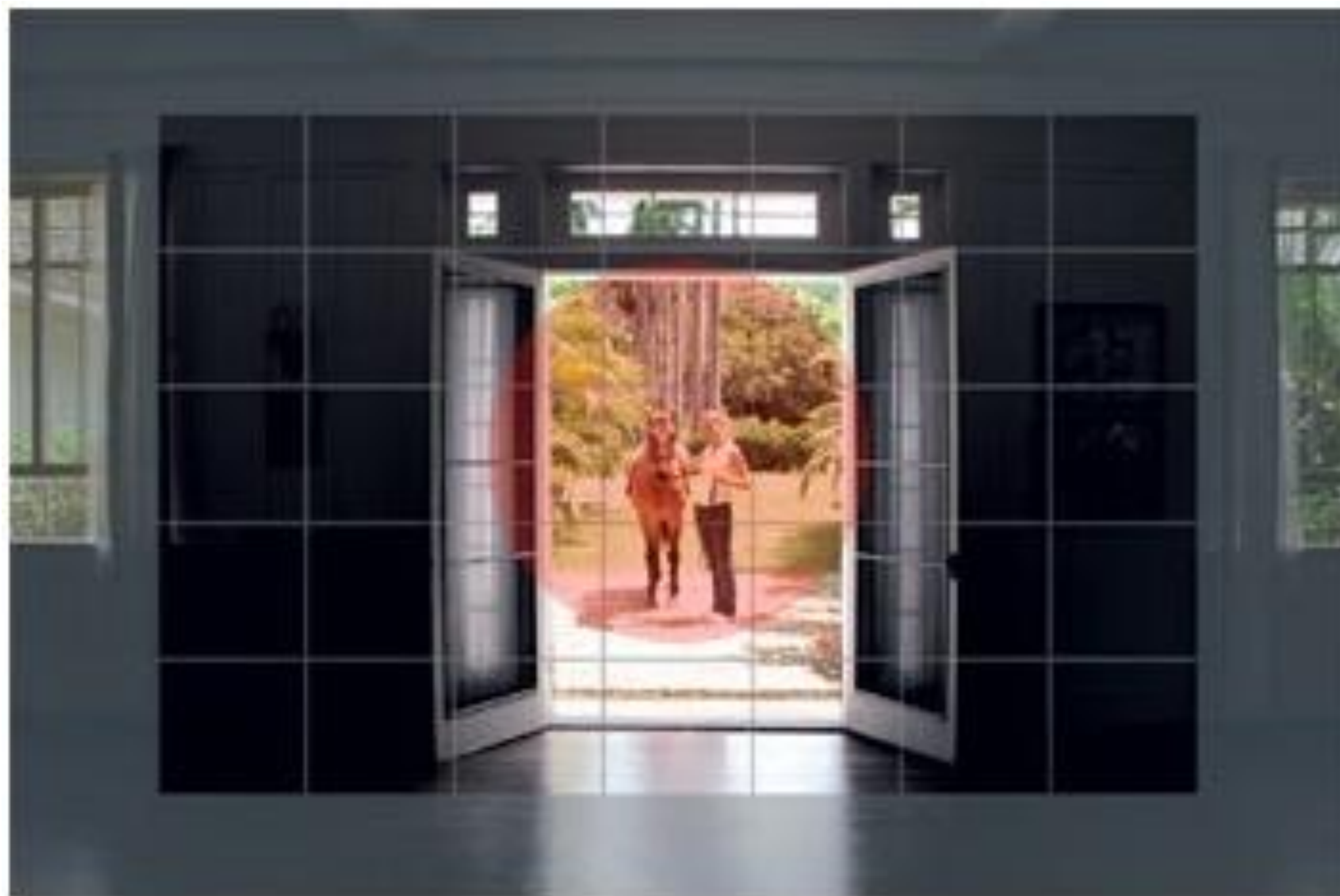




Center Weighted Metering



- و في هذه الحالة تقوم الكاميرا بقياس شدة الضوء من مركز الصورة ثم تقيس بشكل تدريجي اتجاه أطرف الكادر .
- و تكون هذه الطريقة عملية أيضا في الحالات التي يظهر فيها تباين في الاضاءة داخل الكادر.




ريم برهان

طرق التعريض المختلفة :

- M –Manual- mode :
- و في هذه الحالة يقوم المصور فقط بضبط سرعة الغالق و الآيزو و باختيار فتحة العدسة .
- و يعتبر هذا المود في التصوير هو الأهم و الأكثر استخداما فكلما توفر للمصور التحكم في هذه الأمور الثلاثة كلما تمكن

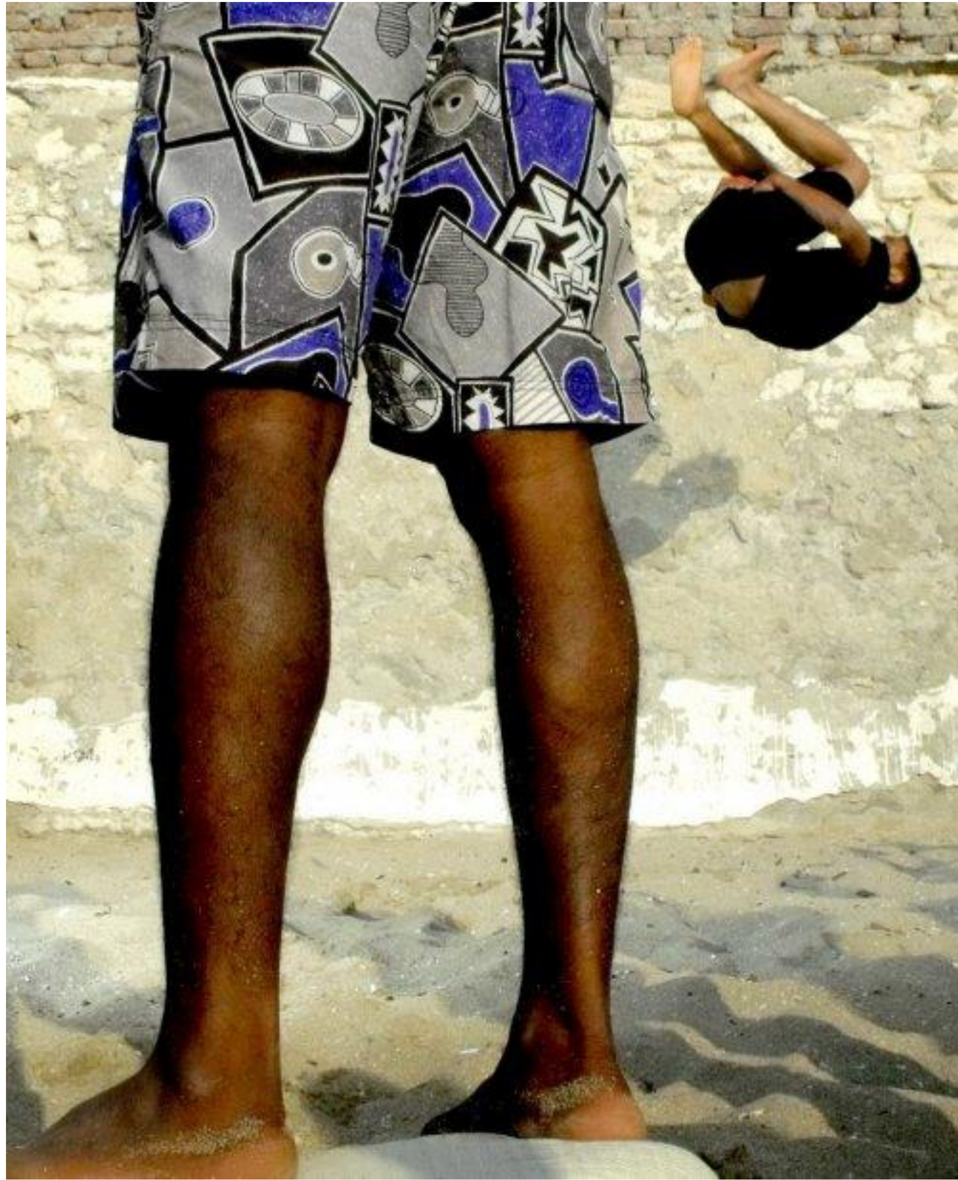
من اختيار الشكل للنهائي للصورة من وجهة نظرة الفنية و لا يعيبه سوى أنه يستغرق بعض الوقت في ضبط الكاميرا .



طرق التعريض المختلفة :

- S-Shutter- or TV-time value mode :
- و في هذه الحالة يقوم المصور فقط بضبط سرعة الغالق و الآيزو و تقوم الكاميرا أوتوماتيكيا باختيار فتحة العدسة التي تعطي تعريضا مناسبا .
- و يعتبر هذا المود مناسبا في الصور التي يشكل فيها الحركة عنصرا رئيسيا في فكرة الصورة .





تصور الفنان : محمد الناصري

طرق التعريض المختلفة :

- AV- Aperature Value mode :
- و في هذه الحالة يقوم المصور فقط بضبط فتحة العدسة و الآيزو و تقوم الكاميرا أوتوماتيكيا باختيار سرعة الغالق التي تعطي تعريضا مناسبا .
- و يعتبر هذا المود مناسبا في الصور التي يشكل فيها عمق الميدان عنصرا مهما في فكرة الصورة .



طرق التعريض المختلفة :

- P or programme mode – Exposure compensation
- و في هذه الحالة يقوم المصور فقط بضبط الآيزو و الدرجة التي تقيس عندها الكاميرا رقم 0 للتعريض و تقوم الكاميرا أوتوماتيكيا باختيار فتحة العدسة و سرعة الغالق التي تعطي تعريضا مناسبا .
- و يعتبر هذا المود مناسبا في الصور السريعة و التي قد تستغرق ثوان معدودة ثم تنتهي و عندها أن يكون المصور سريعا قدر الامكان .

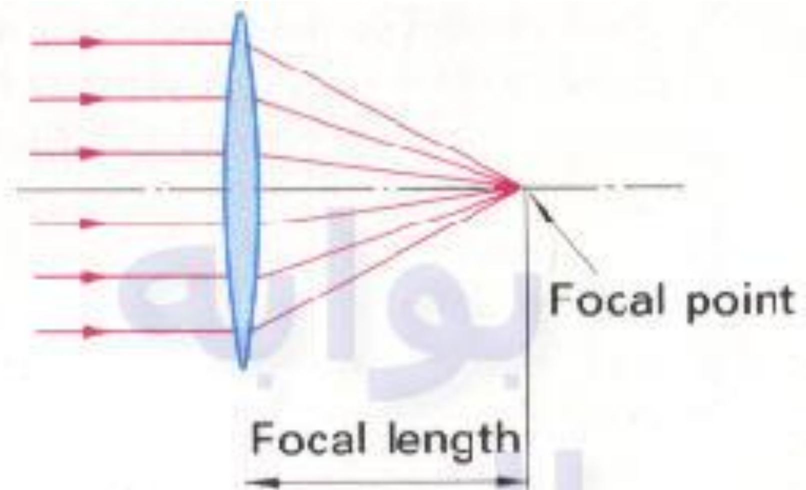


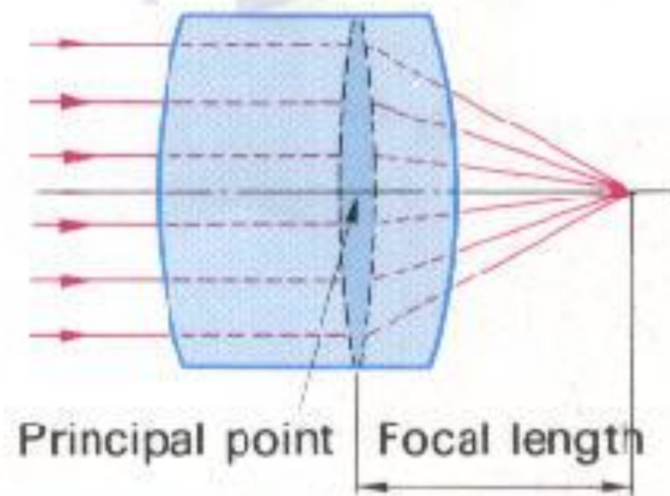
هذا المؤشر هو الذي يحدد قيمة التعريض سواء كان بالسالب(ناقص) أو بالموجب(زائد) ولا بد من ضبطته على الصفر للحصول على تعريض موفق

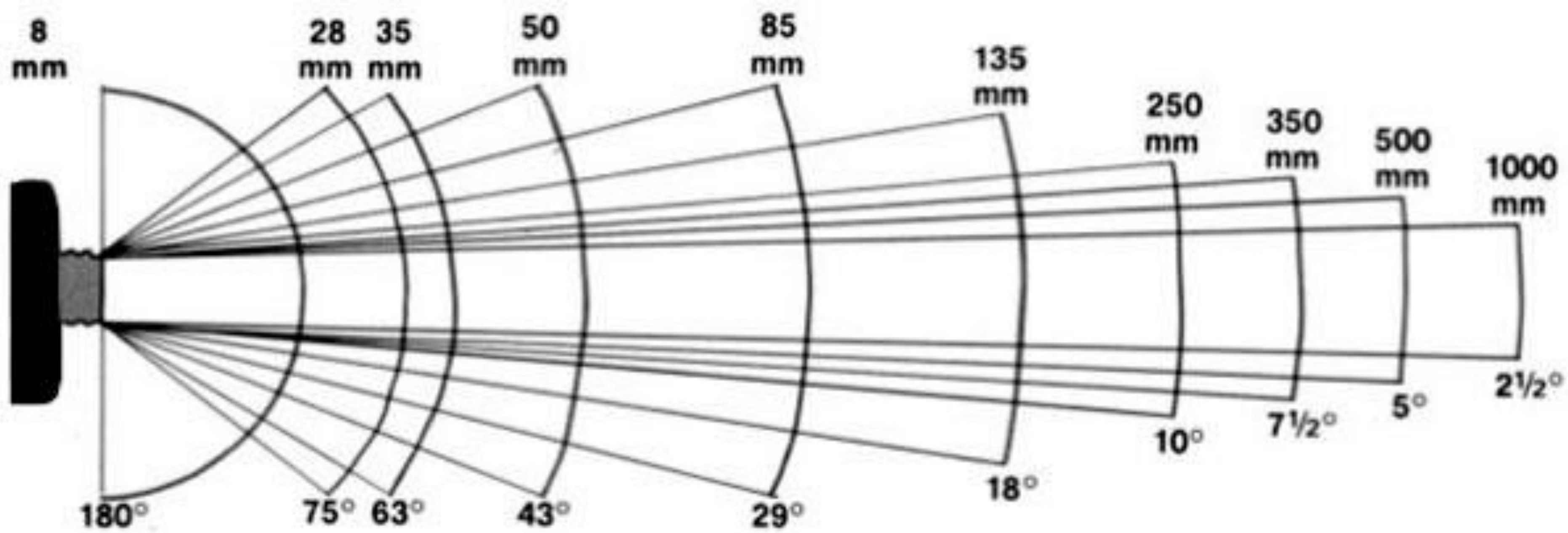


العدسات و أنواعها (Lenses Types)




Focal point
Focal length


Principal point
Focal length


8 mm
28 mm
35 mm
50 mm
85 mm
135 mm
250 mm
350 mm
500 mm
1000 mm
180°
75°
63°
43°
29°
18°
10°
7½°
5°
2½°


www.photokeens.com

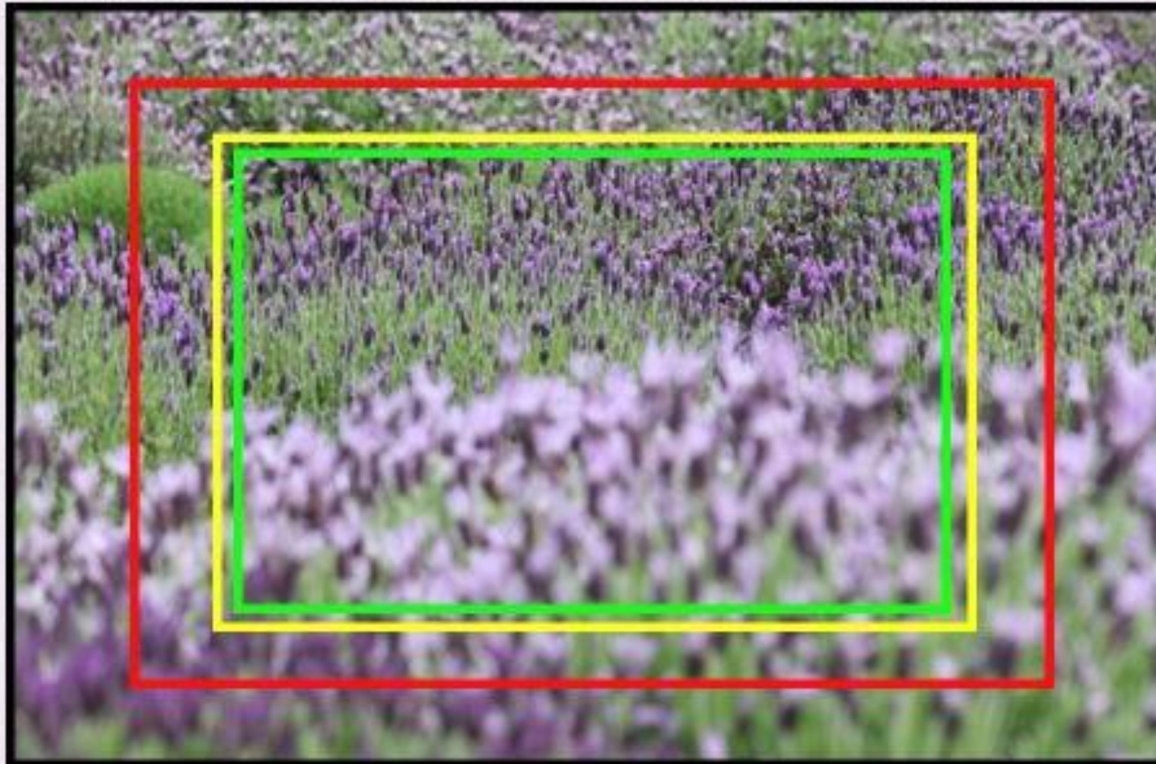
تنقسم العدسات الى أربعة أنواع :

- 1- العدسات متوسطة البعد البؤري (Normal Lens)
- و هي زاوية عين الانسان تقريبا و تكون 50 مم في حالة
- الكاميرا 135 مم .




35
FUJI RVP
35
36
35A
© KenRockwell.com

Crop Factors Explained



Black - Full Frame
Red - 1.3x Crop Factor
Yellow - 1.5x Crop Factor
Green - 1.6x Crop Factor


THE
COFFEE
CLUB®
GREAT SERVICE
Canon 300D with 50mmf/1.4 @ f/2.0 ISO800 (1.6x crop factor)


THE
COFFEE
CLUB®
Canon 5D with 50mmf/1.4 @ f/2.0 ISO800 (Full frame sensor)









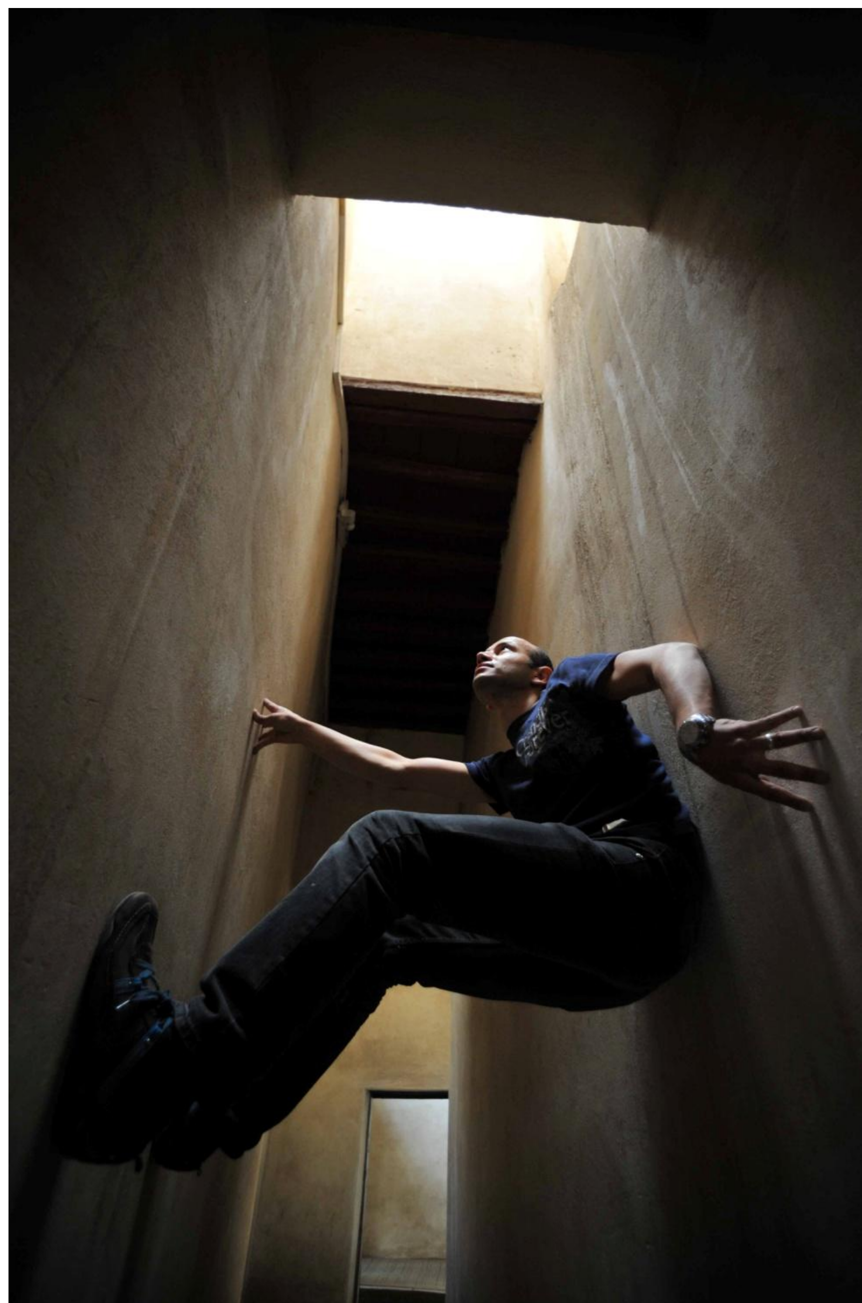
2- العدسات قصيرة البعد البؤري (Wide angle lens)

- و هي عدسات ذات زاوية أوسع من العدسة المتوسطة أي أن بعدها البؤري أقل من 50 mm
- و تتميز هذه العدسات بعمق ميدان كبير .









3-عدسة عين السمكة (Fish eye lens)

- تنتمي هذه العدسة الى قائمة العدسات قصيرة البعد البؤري
- و يتراوح بعدها البؤري بين 8 الى 16 mm و تبلغ زاويتها 180 درجة أفقيا و رأسيا .

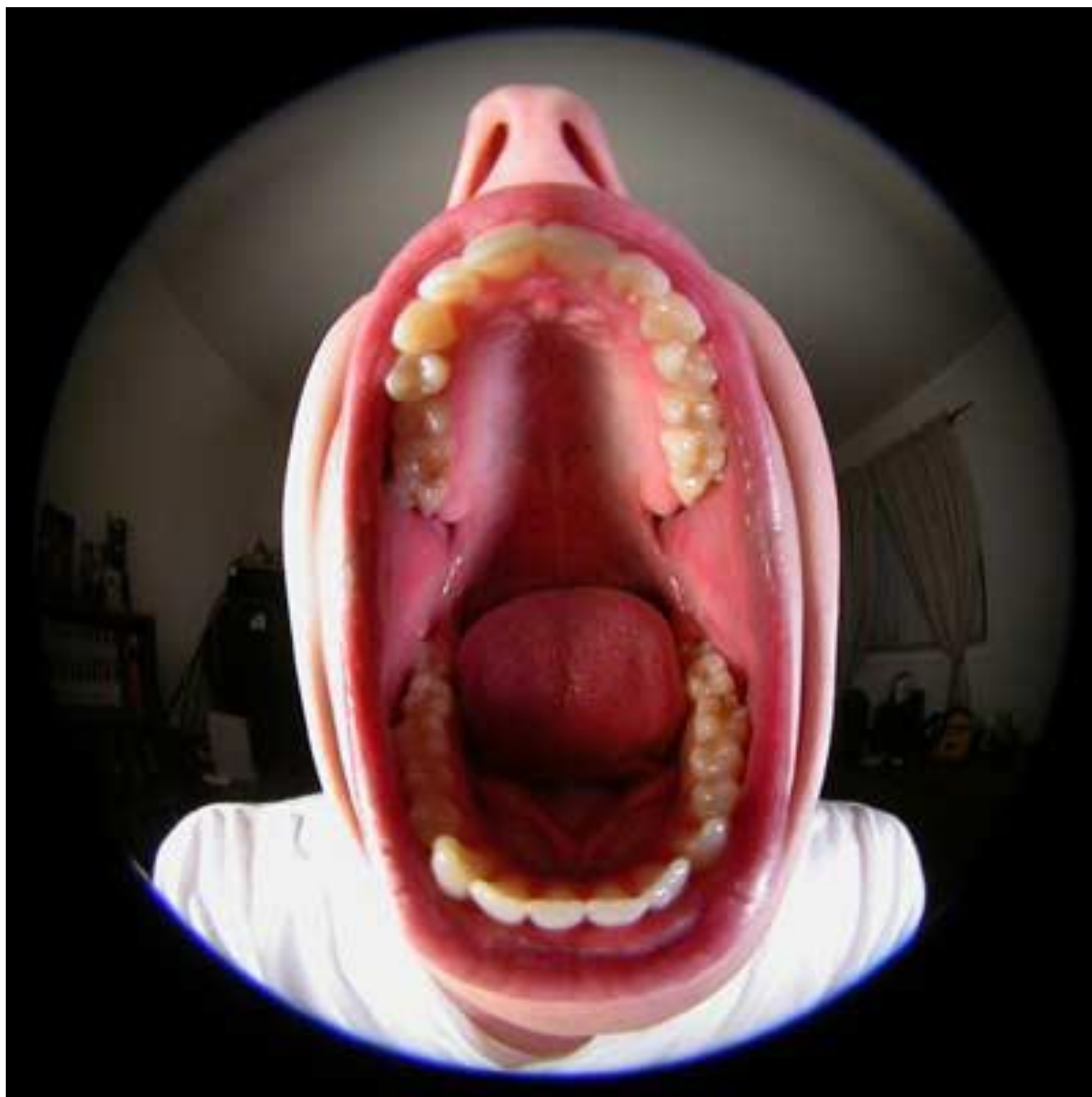



www.Pete
Carr.net











4-عدسة طويلة البعد البؤري (Telephoto Lens)

- و هي عدسات ذات بعد بؤري كبير و تستخدم في التقريب
- و يزيد بعدها البؤري عن 50 mm
- و تتميز هذه العدسات بعمق ميدان صغير






EOS DIGITA





6- عدسة متغيرة البعد البؤري (Zoom lens)

- و هي عبارة عن مجموعتين بصريتين أحدهما ثابتة و الأخرى متحركة و تتميز بانها متغيرة البعد البؤري مما
- يعطي مرونة اكثر أثناء التصوير .


ZOOM LENS EF-S 55-250mm
IMAGE STABILIZER
55 70 100 135
EFS 55-250mm


CANON ZOOM LENS EF 70-300mm
70 100 135
IMAGE STABILIZER
ULTRASONIC
70-300mm


CANON ZOOM LENS EF 70-200mm
70 100 135
70-200mm





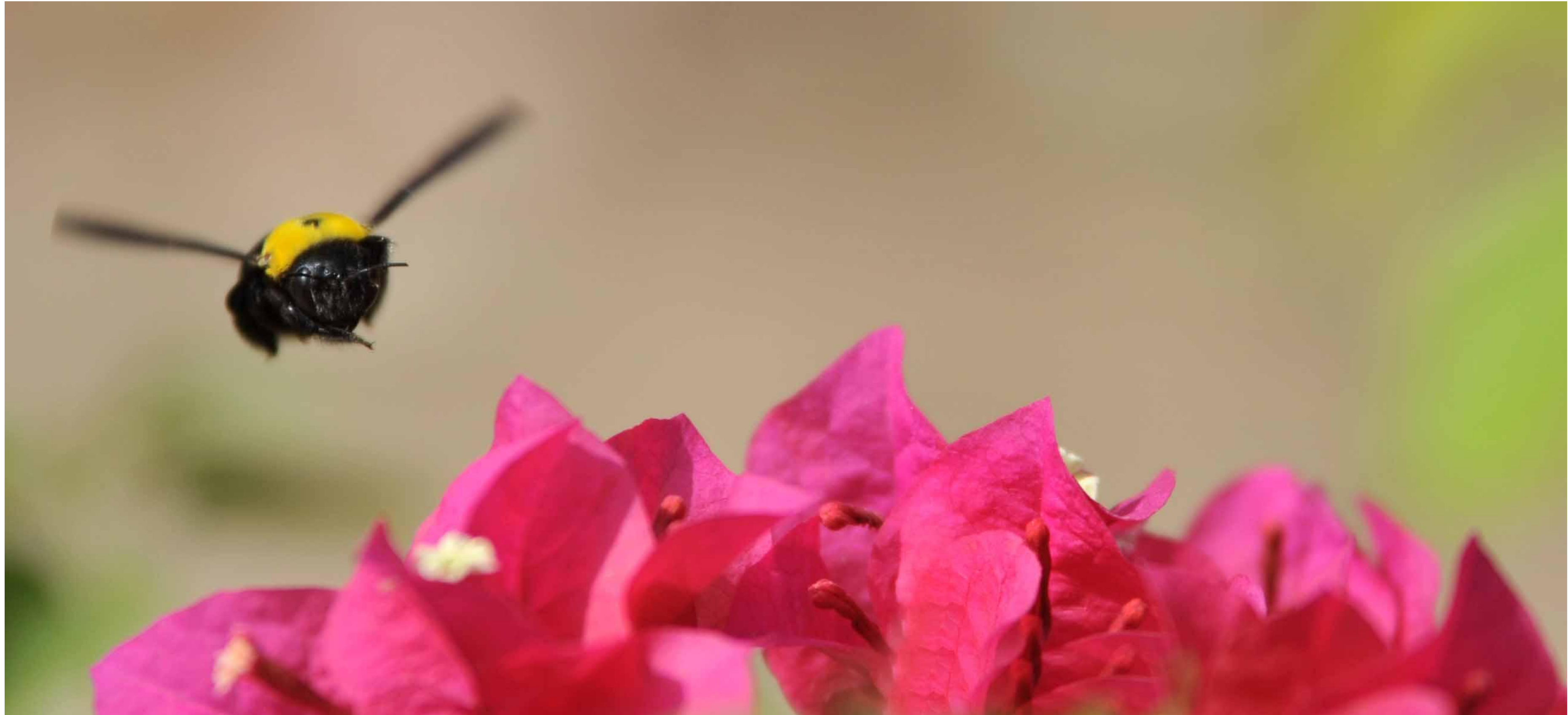
7-عدسة التصوير عن قرب (Macro lens)

- و هي عدسة تستخدم في تصوير الأجزاء الدقيقة كالحشرات و الزهور و تتميز باظهارها القوي للتفاصيل مما يجعلها تستخدم أحيانا في تصوير البورتريه .





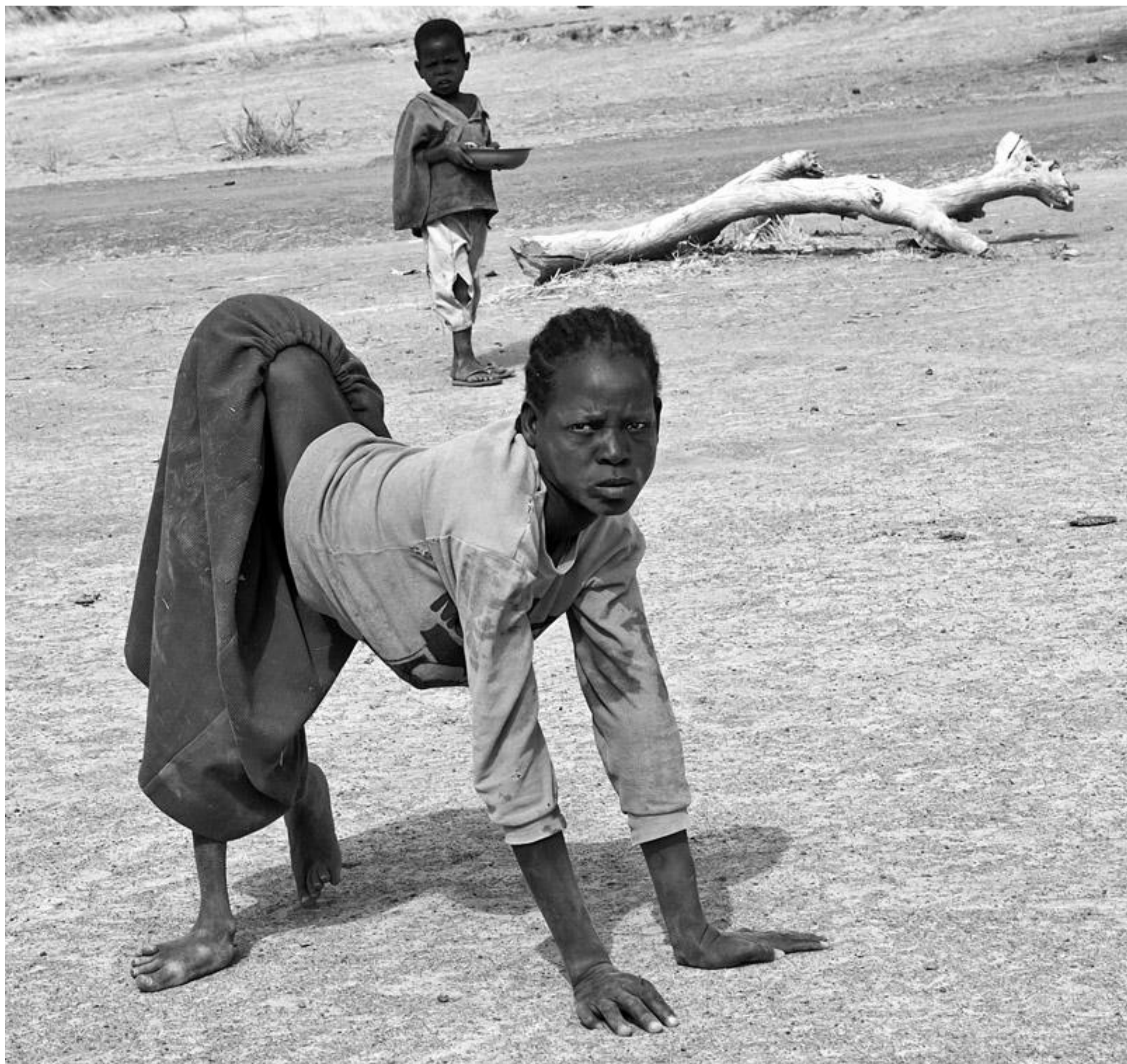







©2004 M. Plonsky


17 20 28 35
tebe_interesno




ريم برهان

مقدمة في التصوير الفوتوغرافي

الفصل الثاني – التكوين و الاضاءة

إعداد: كريـــم نبيـــل

التكوين – Composition:

- تتفق عناصر التكوين الناجح في الصورة الفوتوغرافية مع نفس العناصر الفنية المكونة للأعمال التشكيلية – الرسم - حيث تم الرجوع إلى مدارس الرسم المختلفة و تم دراستها من أجل الخروج بصورة - ضوئية - جذابة فنيا ، و يوجد عدد كبير من التشكيليين قد تحول إلى احتراف فن التصوير و استهواهم هذا الفن ، لذا لا بد أن يهتم المصور الفوتوغرافي بالاطلاع المستمر على الأعمال التشكيلية و المعارض الفنية حتى يثري ذاكرته الفنية و جدير بالذكر أن دروس الاضاءة الخاصة بالبورتريه قد تم استنباطها من الأعمال التشكيلية الخاصة بالفنان ريمبرانت



عمل فني للرسام المصري حسين بيكار ، حيث اشتهر بيكار بقوة تكوينه و حسن اختياره و توزيعه لعناصر اللوحة



لوحة للفنان ريمبرانت بعنوان محاضرة تشريح ، نلاحظ توزيع الاضاءة المميز و تأثيره على الجو النفسي للوحة .

أولا : البساطة - Simplicity :

كثيرا ما تكون البساطة هي أفضل اختيار لتصوير العمل ، بأن تكون الزاوية مواجهة و الاعدادات تقليدية و موجهة لضبط التعريض بشكل أساسي .




3927
BUSHUE, INDONESIA

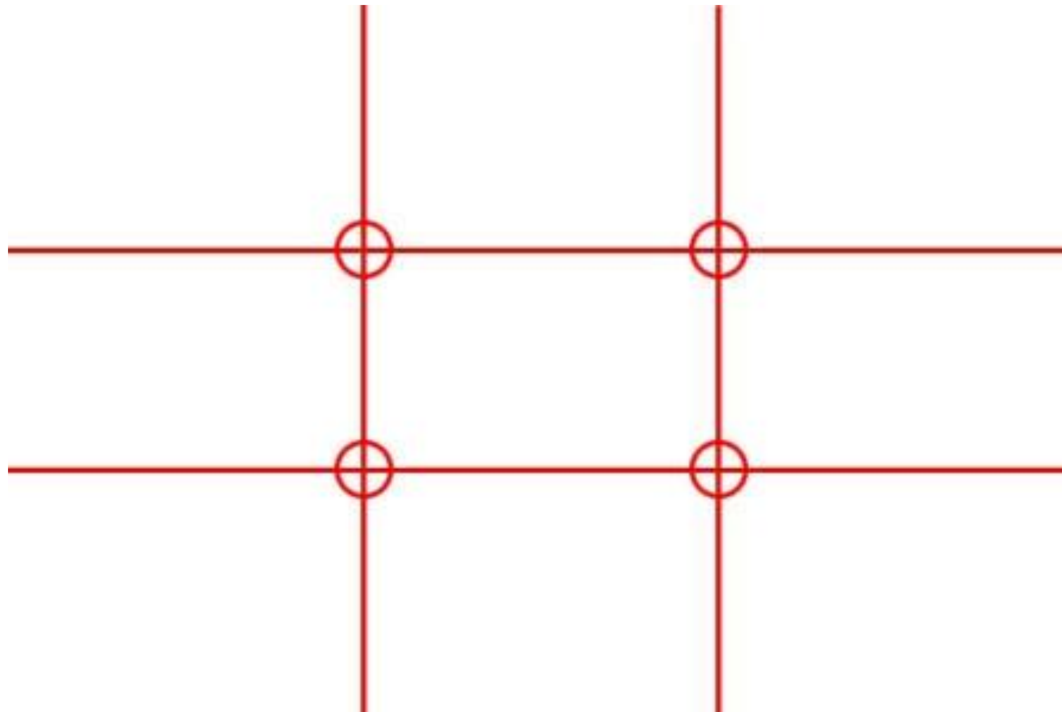

M.F.




GUIAS VISUALES

ثانيا : قاعدة الثلث و الثلثين - The rule of thirds :

- يفضل دائما ان يكون العنصر البطل في اللقطة في منطقة الثلث و الثلثين من الكادر سواء كان موضعه أفقيا أو رأسيا و تسمى هذه المنطقة التي تمر بالنقاط الأربعة بالمربع الذهبي .



و تنطبق هذه القاعدة على خط الأفق لذا يفضل دائما أن يقطع خط الأفق عند ثلث الكادر سواء كانت المساحة الأكبر للسماء أو للأرض.

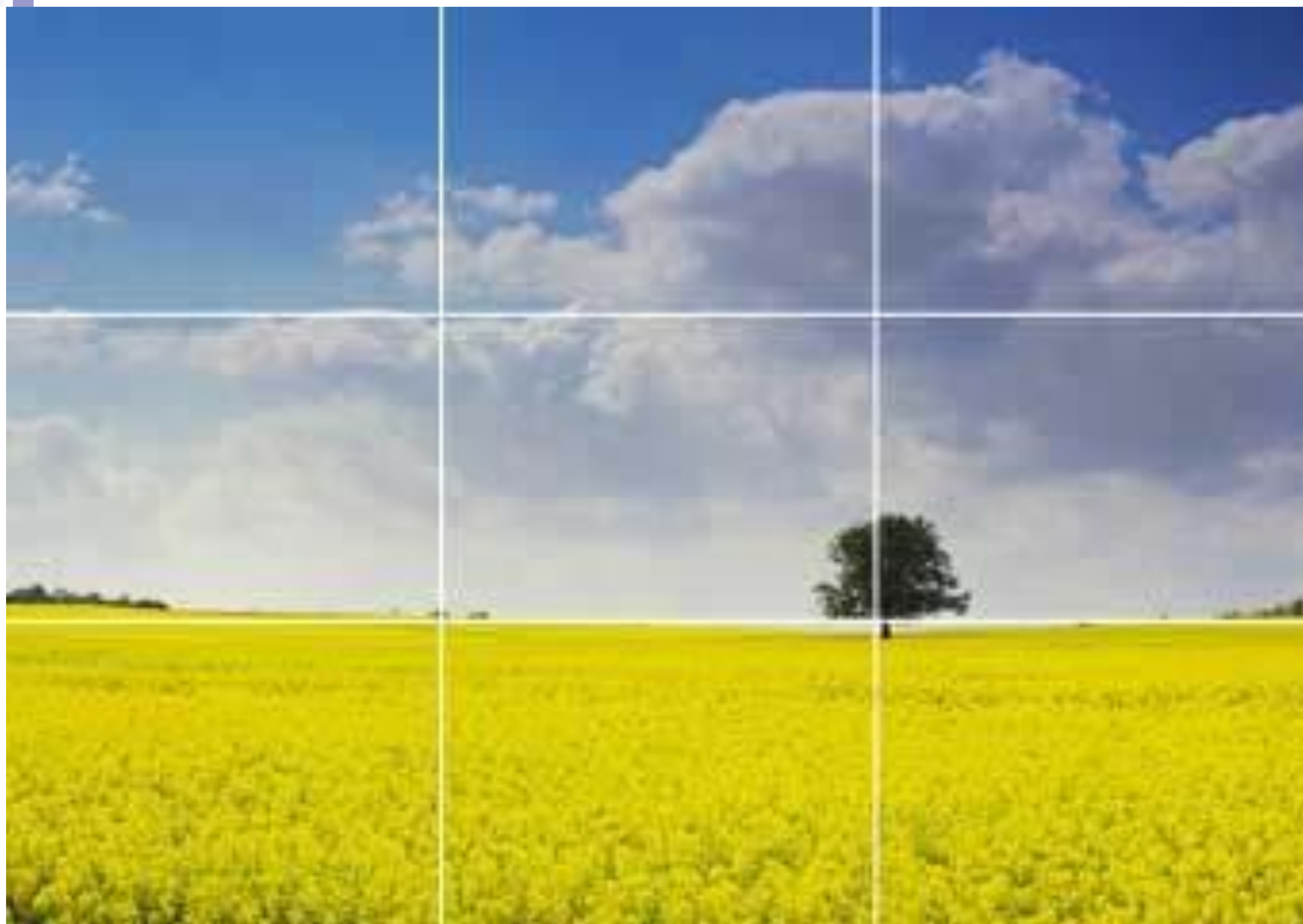


نلاحظ في هذه الصورة أن خط الأفق يقع في منتصف الكادر مما قلل من قيمة العمل الفنية



أما في هذا العمل فان مساحة السماء ضعف مساحة الأرض تقريبا و هذا أفضل فنيا





تنطبق قاعدة الثلث و الثلثين أيضا على الخطوط الرأسية و في تصوير البورتريه يفضل أن تكون المساحة الفارغة من الكادر في نفس اتجاه النظر .



1/3 | 2/3







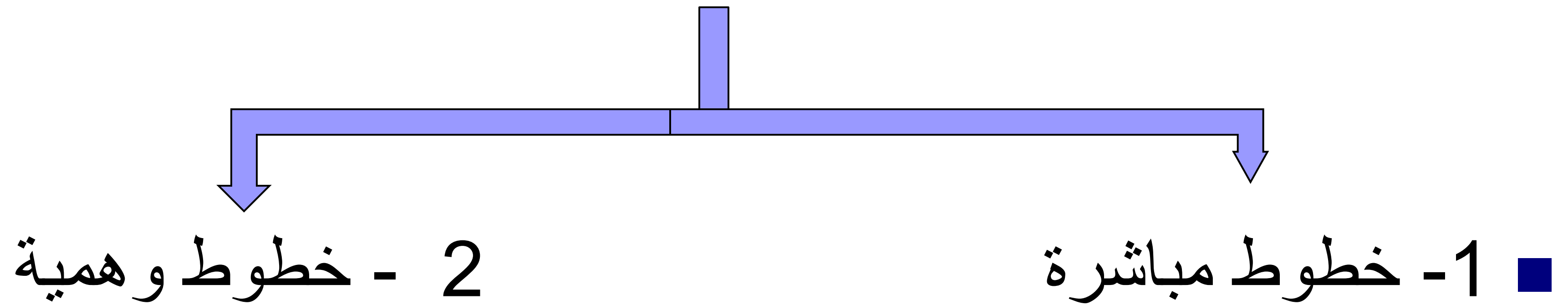




لاحظ في هذه اللقطة أن المساحة الفارغة في يسار الكادر و ذلك لأن حركة السيارة من يمين إلى يسار الكادر.

ثالثا :حركة الخطوط داخل اللقطة :

- تنقسم حركة الخطوط الى نوعين



- 1- خطوط مباشرة

2 - خطوط وهمية

1- الخطوط المباشرة :

- و تنقسم الى:

- أ- الخطوط الأفقية.
- ب- الخطوط الرأسية.
- ج- الخطوط المائلة.
- د- الخطوط المنحنية.

الخطوط الأفقية :

تخلق الخطوط الأفقية حالة من السكون و الاستقرار داخل الكادر و يبدو ذلك واضحا و قويا من خلال خط الأفق.





CRAG LOUGH CALM





الخطوط الرأسية : و تعطي الصورة احساسا بالقوة و الصلابة ويبدو ذلك جليا في صور المآذن و الأعمدة المعمارية.









الخطوط المنحنية : و تعطي الخطوط المنحنية حالة من النعومة و التمهل فتقلل من سرعة حركة العين و نلحظها بشكل قوي في حركة الشاطىء.





الخطوط المائلة : وتتميز الخطوط المائلة بالحركة و الديناميكية و ذلك لارتباطها بالجاذبية الأرضية.








Sherif Ebadh - 2008



تصوير الفنان : أحمد هيمن



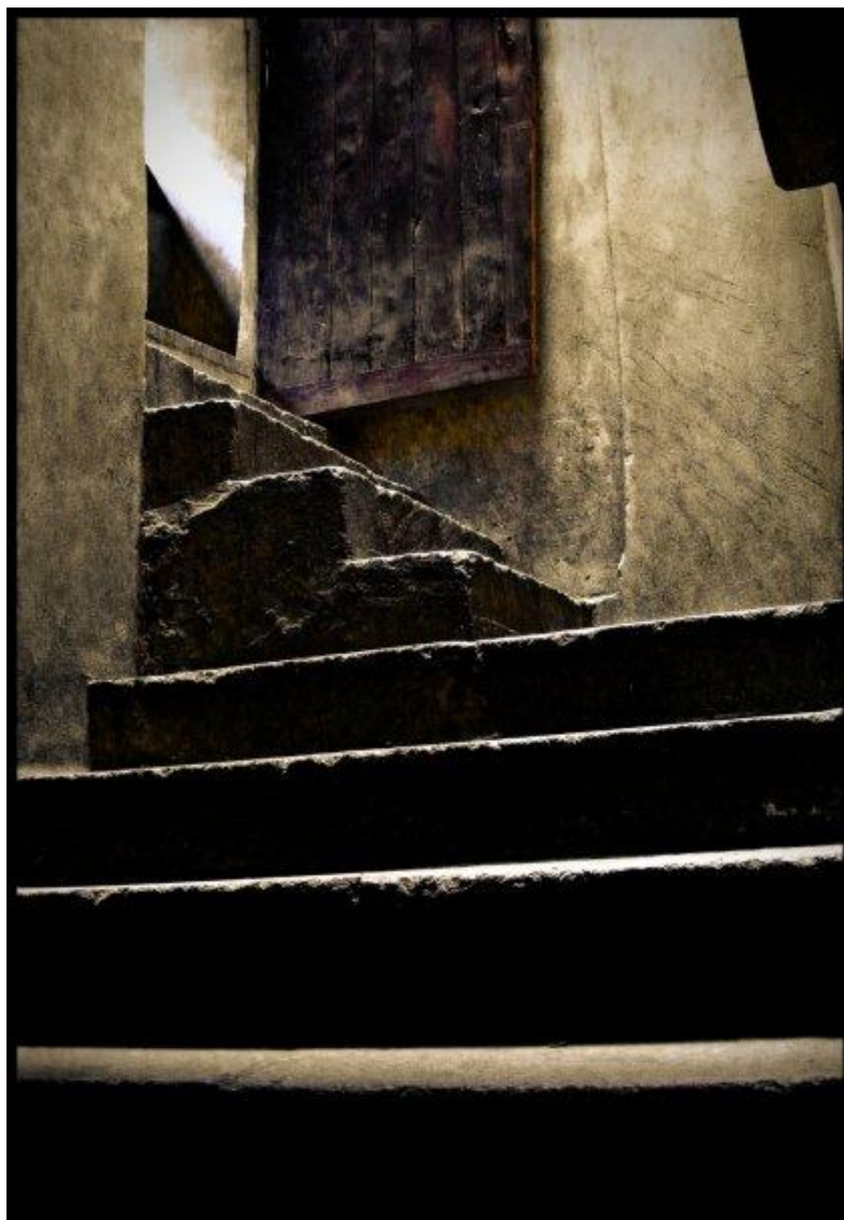
تصوير الفنان : أحمد هيمن

الخطوط الوهمية: و هي خطوط ليست صريحة لكنها تعطي احساس الخطوط المباشرة و تنقسم الى :

- أ- الخطوط القائدة .
- ب- خطوط التنسيق أو التكوين.
- ج- خطوط القوة.

أ- الخطوط القائدة : و هي خطوط تقود العين الى عدة عناصر متعاقبة بشكل تدريجي.

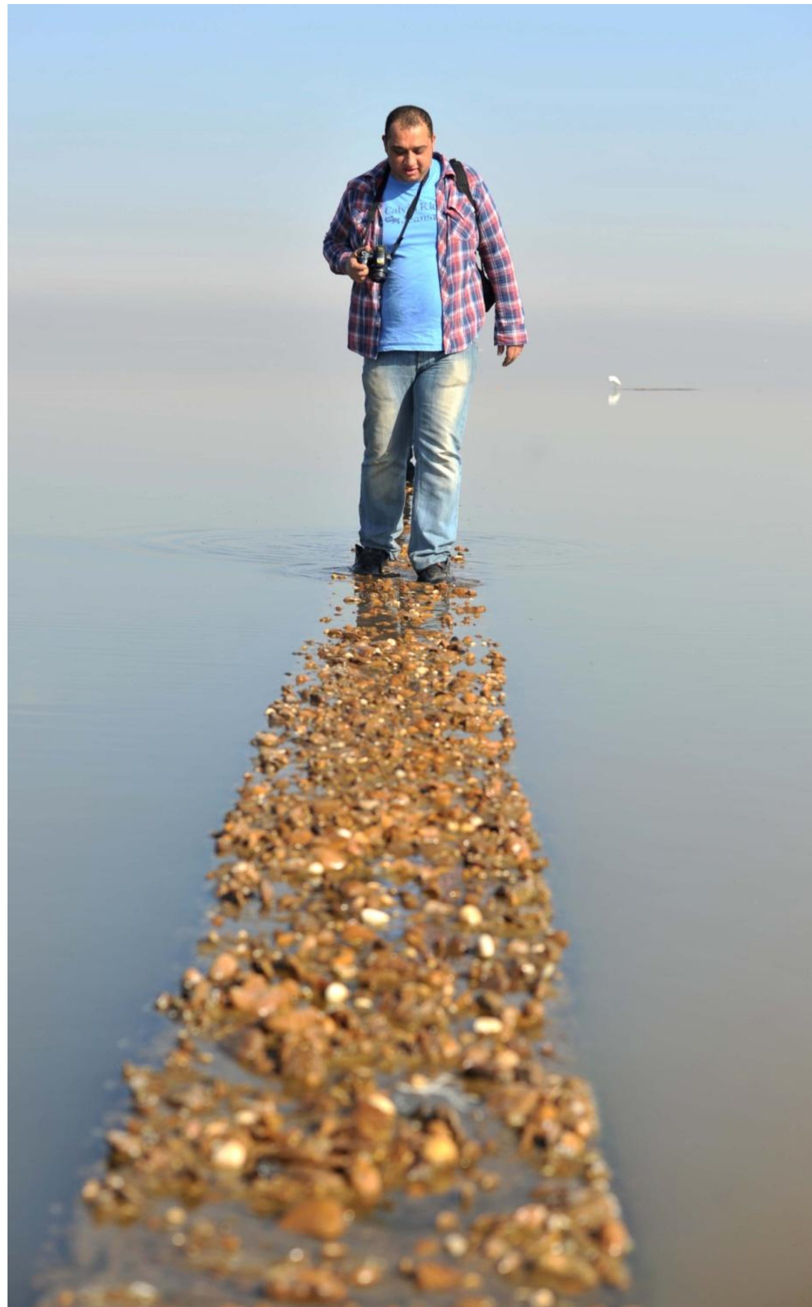




تصوير الفنان : شادي خورشيد


AMIRA SAKR


26



خطوط التنسيق: و هي خطوط خيالية ترتبط ببعض الأحرف و الأشكال الهندسية مثل شكل المثلث أو حرف T و ال S .







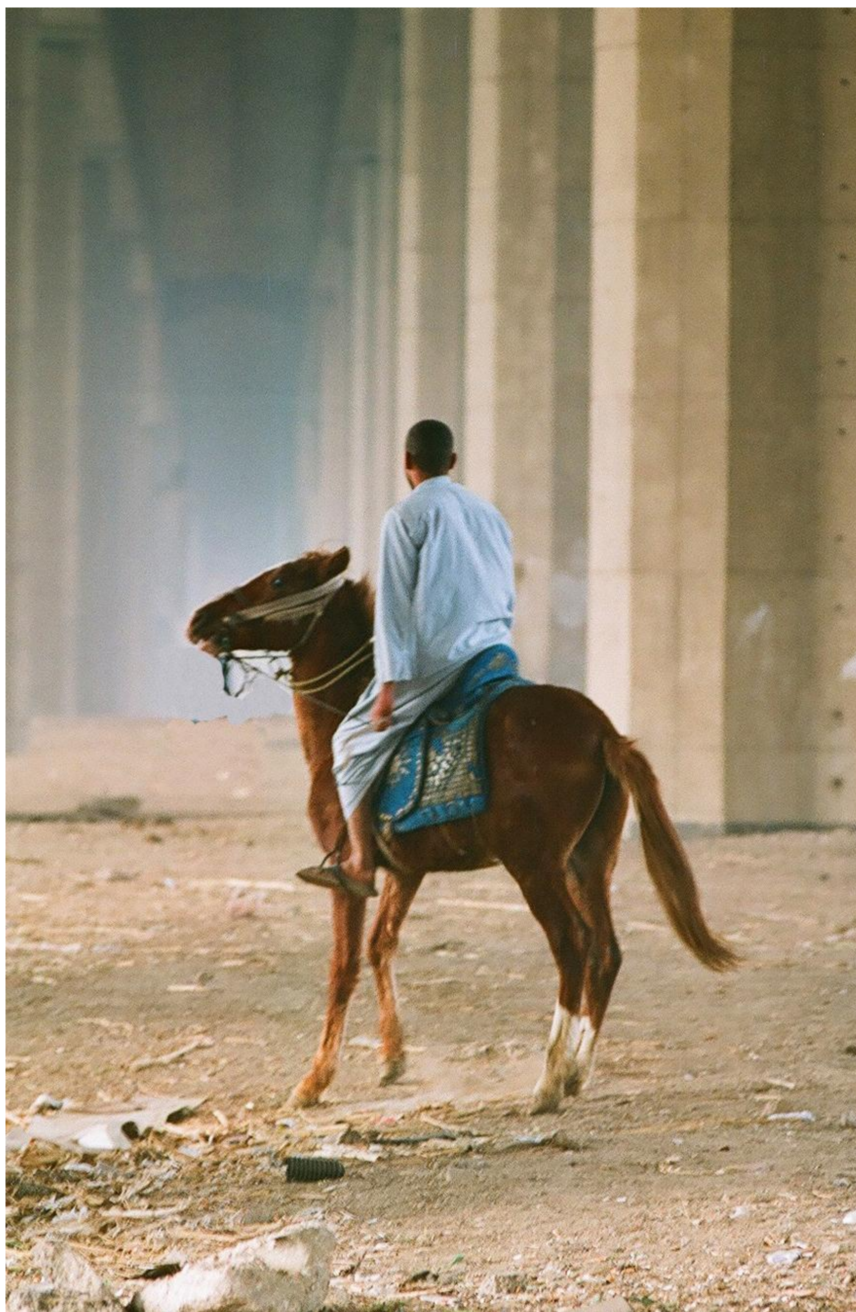




خطوط القوة : و غالبا ما تكون مرتبطة باتجاه النظر.



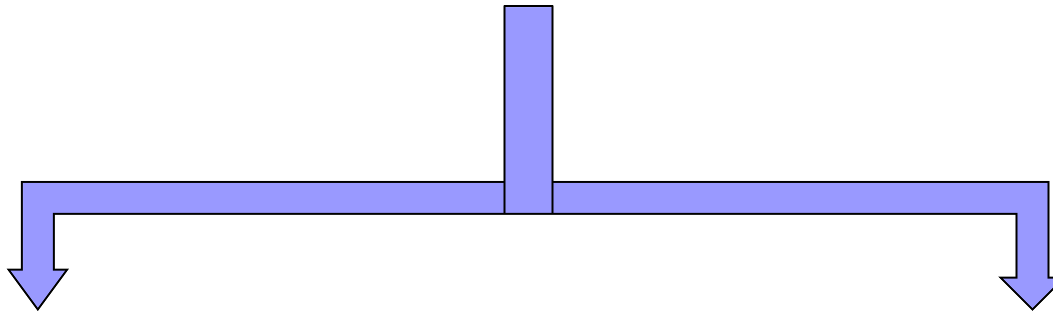






رابعا : المنظور – Perspective:

- و ينقسم الى جزئين



- المنظور الخطي .

المنظور الوهمي

أولا : المنظور الخطي : وهو منظور صريح و مباشر مثل خطوط السكك الحديد أو أعمدة الإنارة .








islam saif 2009



ثانيا :المنظور الوهمي : و هو منظور غير صريح لكن يحقق نفس فكرة و احساس المنظور الخطي مثل تكاثف الضباب في العمق .





و في بعض الأحيان يتحقق المنظور الخطي و المنظور الوهمي في لقطة واحدة







MaxBianchi 2007 ©

الكتلة – mass:

- يتحقق الاحساس بالكتلة من خلال الربط بين العنصر المراد تصويره و المساحة التي تحيطه و هناك عدة أساليب تظهر الكتلة بشكل جيد و هي :

أ- العزل الجيد و اختيار موضع الفوكس .

ب- حجم العنصر المراد تصوير و علاقته بالفراغ.

أ-العزل و اختيار موضع الفوكس – Isolation & Focus points :



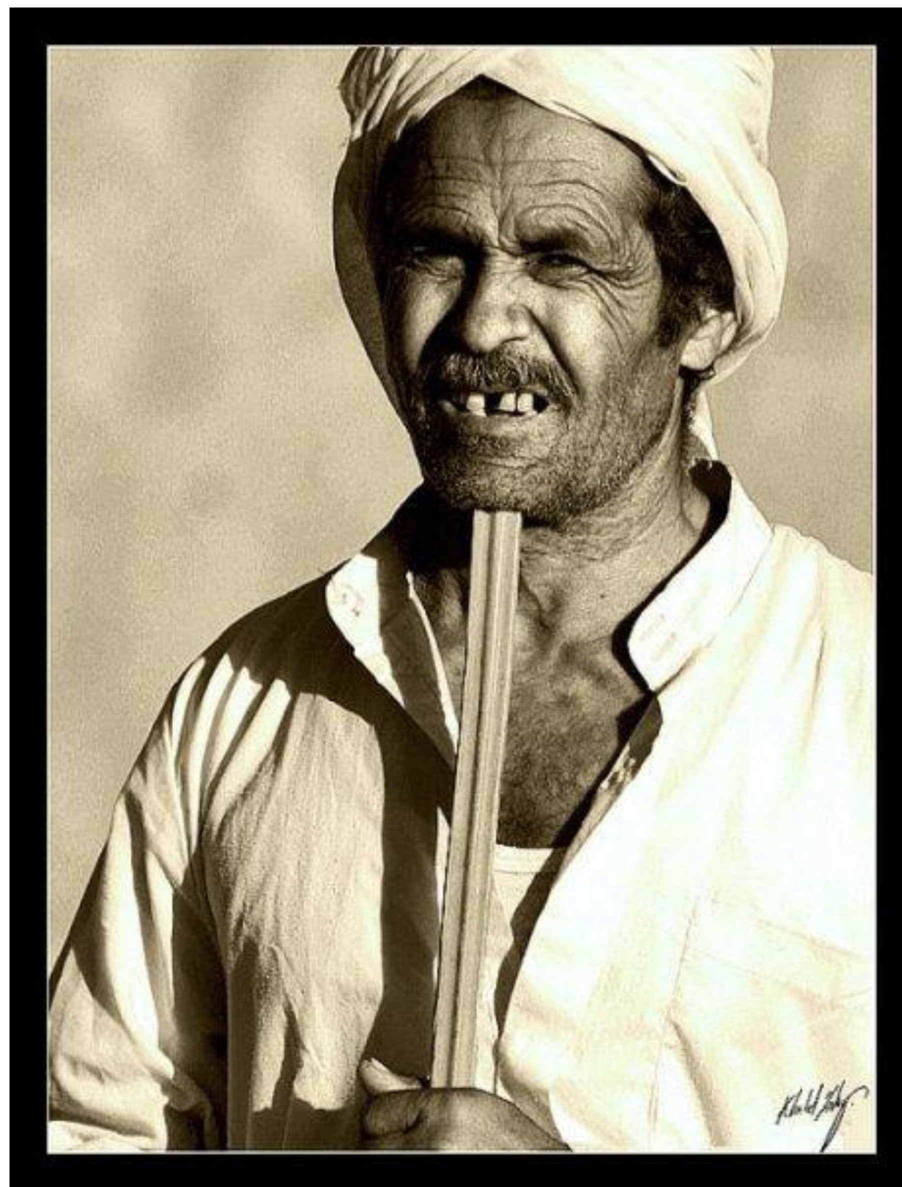


هذه الصورة مثلا يعيبها العزل السيء



أما العزل هنا فهو موفق بشكل كبير في اظهار الكتلة بشكل جيد





تصوير الفنان خالد زهني

حجم العنصر المراد تصويره و علاقته بالفراغ، فكلما نشأت علاقة بين العنصر البطل و المسحة المحيطة به كلما ظهرت الكتلة بشكل أفضل.

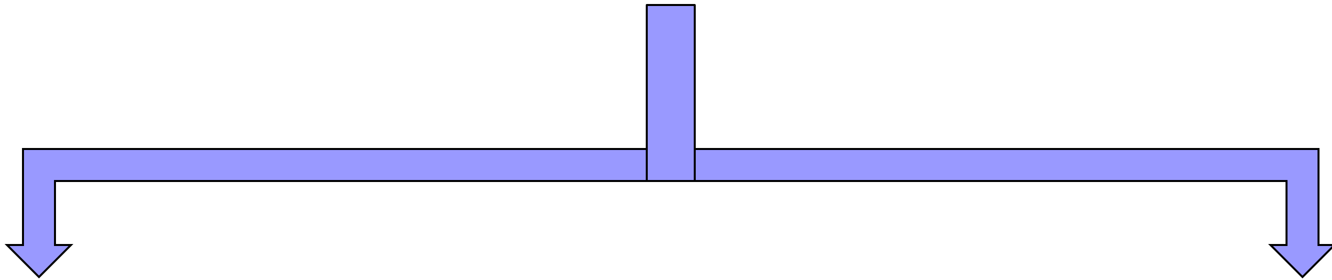






خامسا : توازن اللقطة – Balance:

- ينقسم إلى نوعين



- توازن تقليدي.

توازن غير تقليدي.

التوازن التقليدي : بأن يكون طرفي الصورة في حالة تشابه من حيث الحجم و الكتلة .



التوازن الغير تقليدي فيكون بين كتلتين مختلفتين في الحجم إلا إننا نشعر بالاتزان داخل اللقطة وذلك من خلال أكثر من أسلوب .

1- علاقة الساكن بالمتحرك حيث تكون كتلة المتحرك دائما أثقل

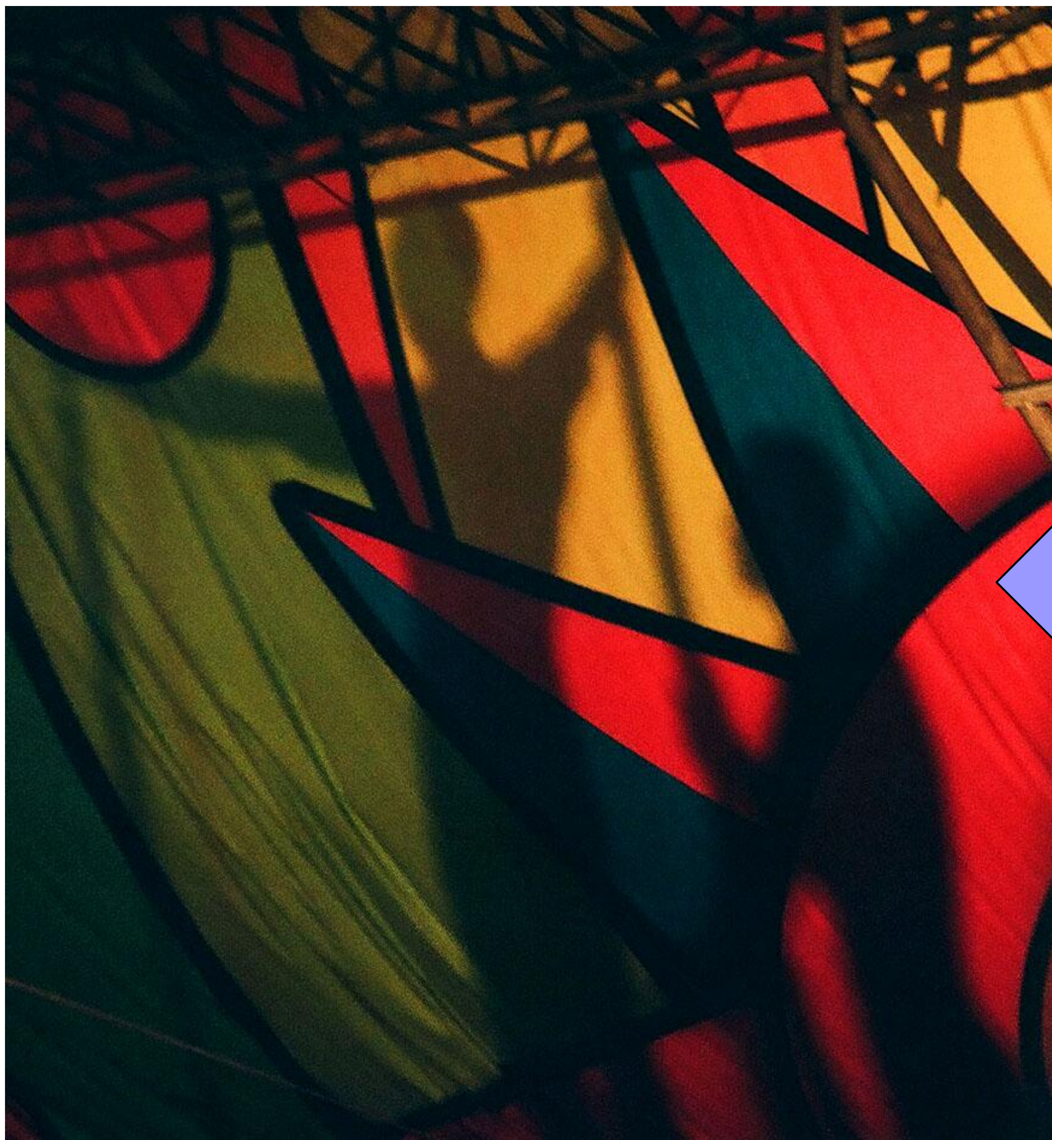


تصوير الفنان أحمد فارس

2- عن طريق اللون حيث تظهر بعض الألوان أكثر ثقلا مثل اللون الاحمر.



3- الجزء العلوي من اللقطة يبدو اكثر ثقلا من الجزء السفلي



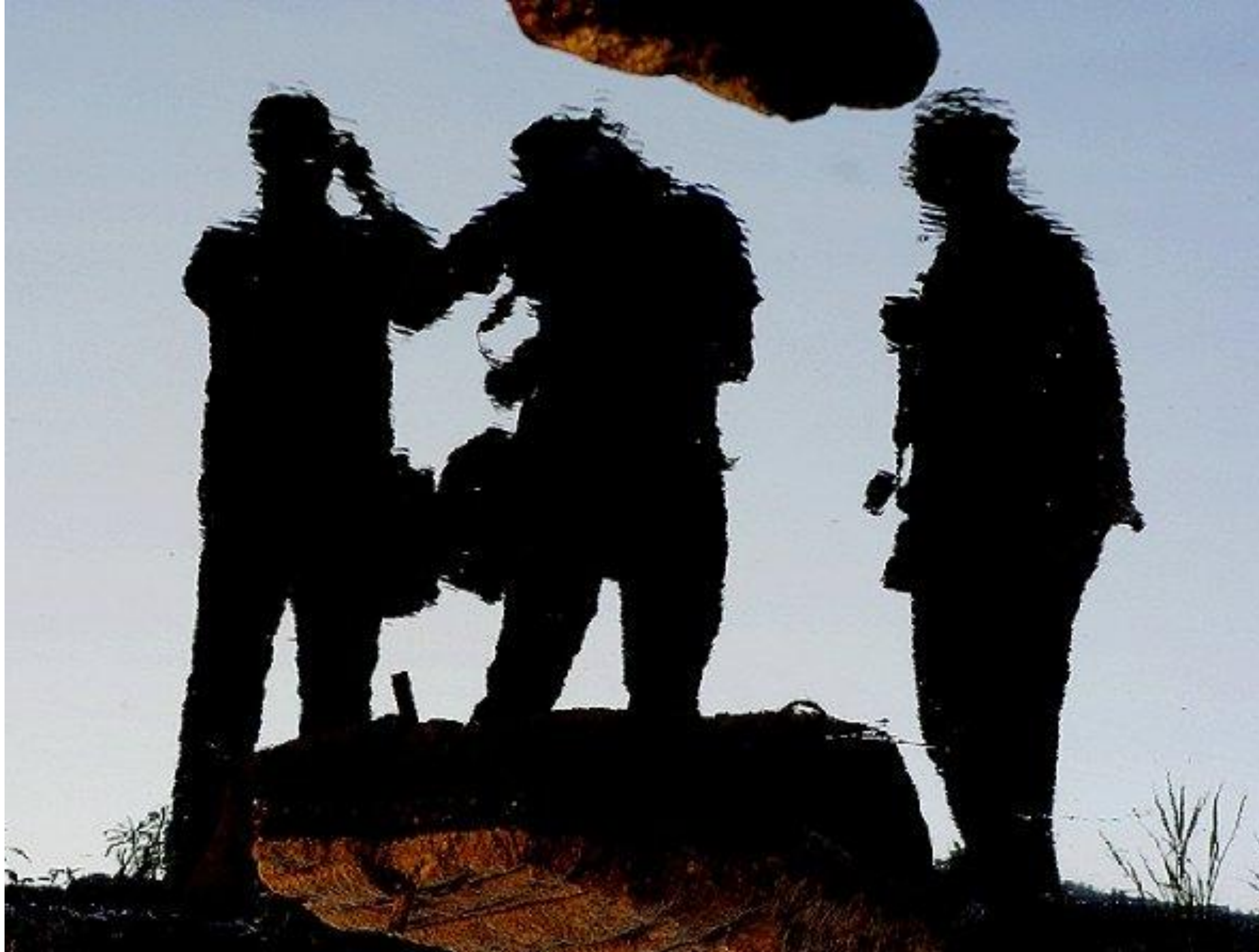
نلاحظ في هذه الصورة أن حركة الظل تبدو و كأنها ترفع الكتلة الحديدية في أعلى الكادر



4- الكتلة المضيئة تبدو أكثر ثقلا دائما.



5- الكتلة المنعزلة تبدو أكثر ثقلا من الكتل الملتحمة



تصوير الفنان أحمد على فوزي

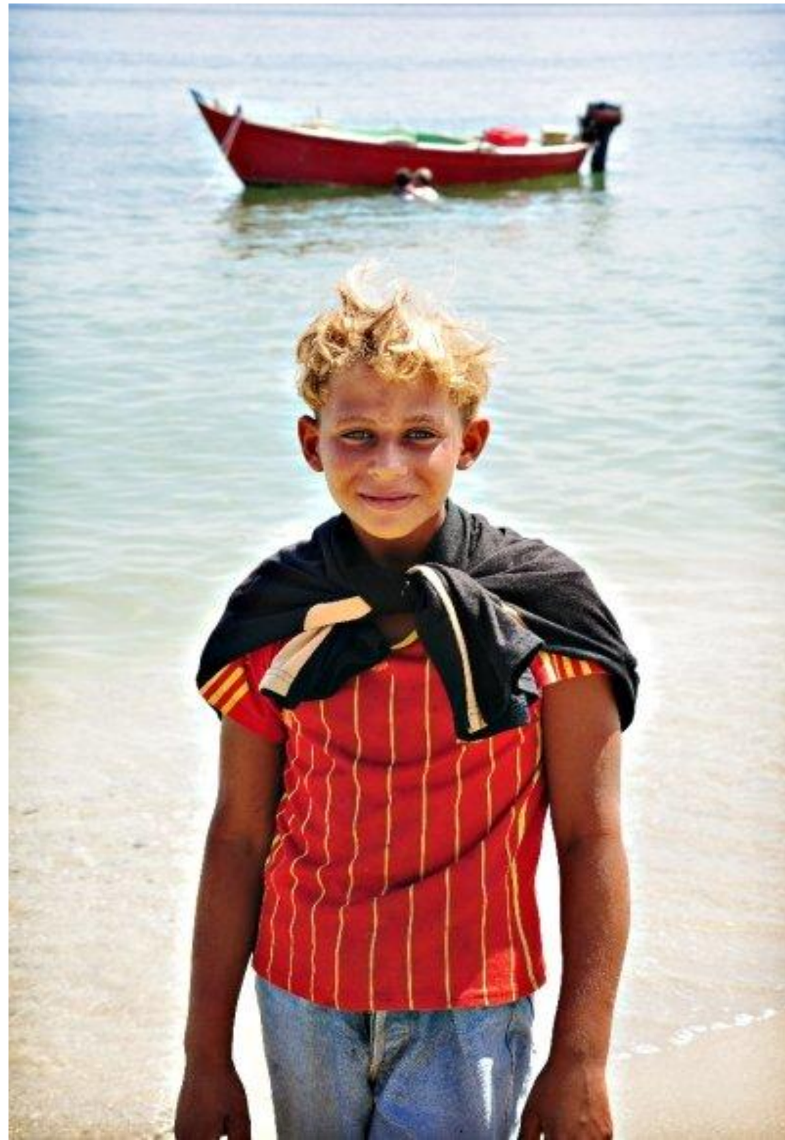

rdpbanget@gmail.com

القطع – Cropping :

- كثيرا ما يخطأ المصورون أثناء اختيارهم لنهاية أو بداية اللقطة ، فالبعض يقطع على كتل مهمة مثل الأطراف أو المفاصل و ذلك في حالة الشخوص و البعض يقوم بترك مساحة كبيرة فارغة داخل اللقطة دون ان تخدم التكوين لذا لا بد من التركيز على اختيار بداية اللقطة و نهايتها بشكل مناسب.



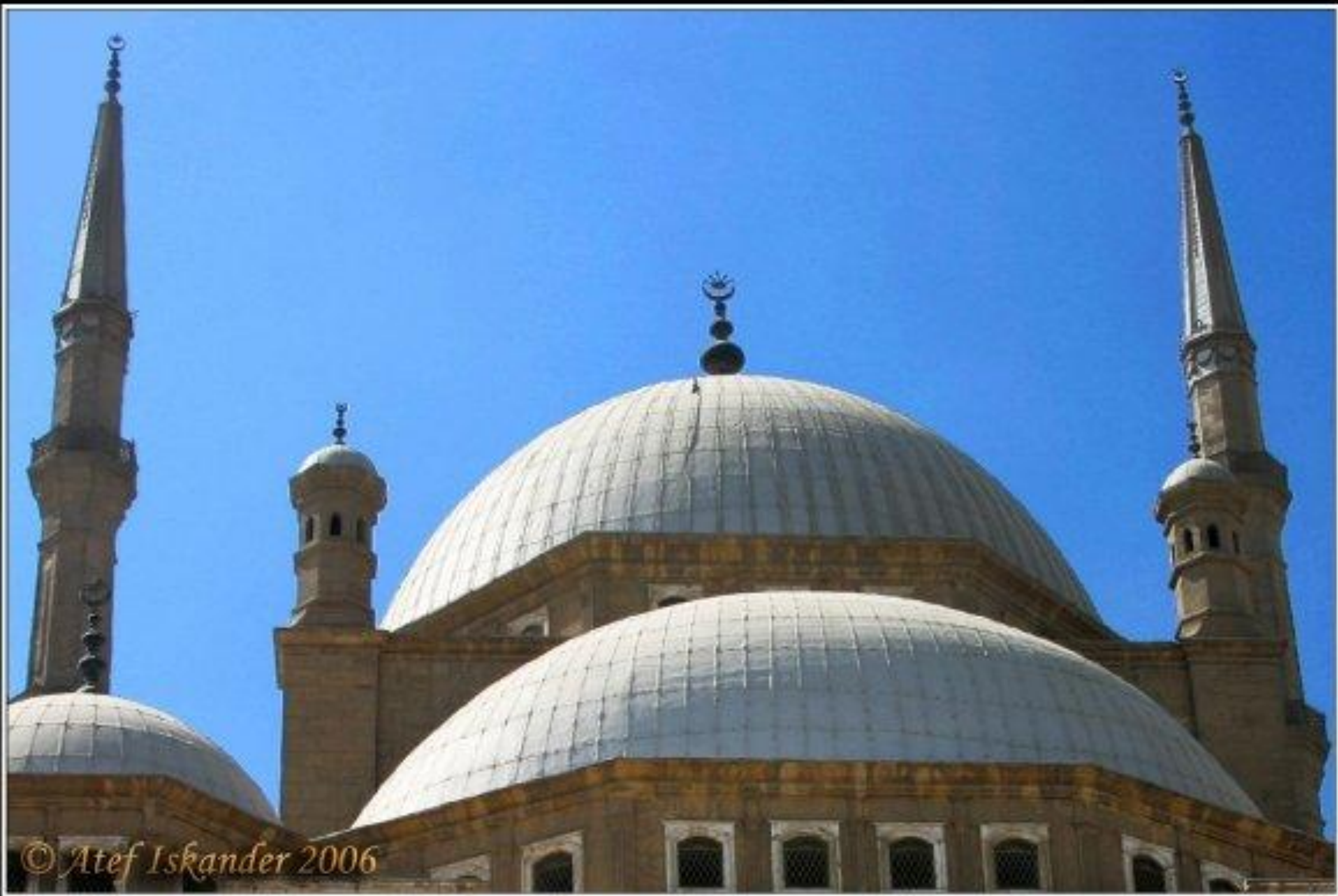
ملاحظ في الصورة القطع على أصابع الرجل و هذا يعتبر قطع خطأ



أيضا في هذه الصورة يوجد مشكلة في القطع على أصابع الصبي



في هذه الصورة لا توجد مشكلة في القطع على الطفلة و لكن المشكلة هنا تكمن في القطع على الظل ، حيث أن الظل هنا يدخل في اطار التكوين لذا كان مهما جدا اظهاره بشكل كامل.



في هذه اللقطة مثلا توجد مشكلة في القطع على كتلة القبة الصغيرة ، في مثل هذه اللقطة من المهم جدا اظهار كتلة القبة بشكل كامل و عدم القطع على أي كتل مستديرة و ترك مساحة فراغ كبيرة كمتنفس لهذه الكتلة الكبيرة و التي تتسم بالقداسة .



نلاحظ في هذه الصورة أن المساحة فوق الرأس كبيره نسبيا .

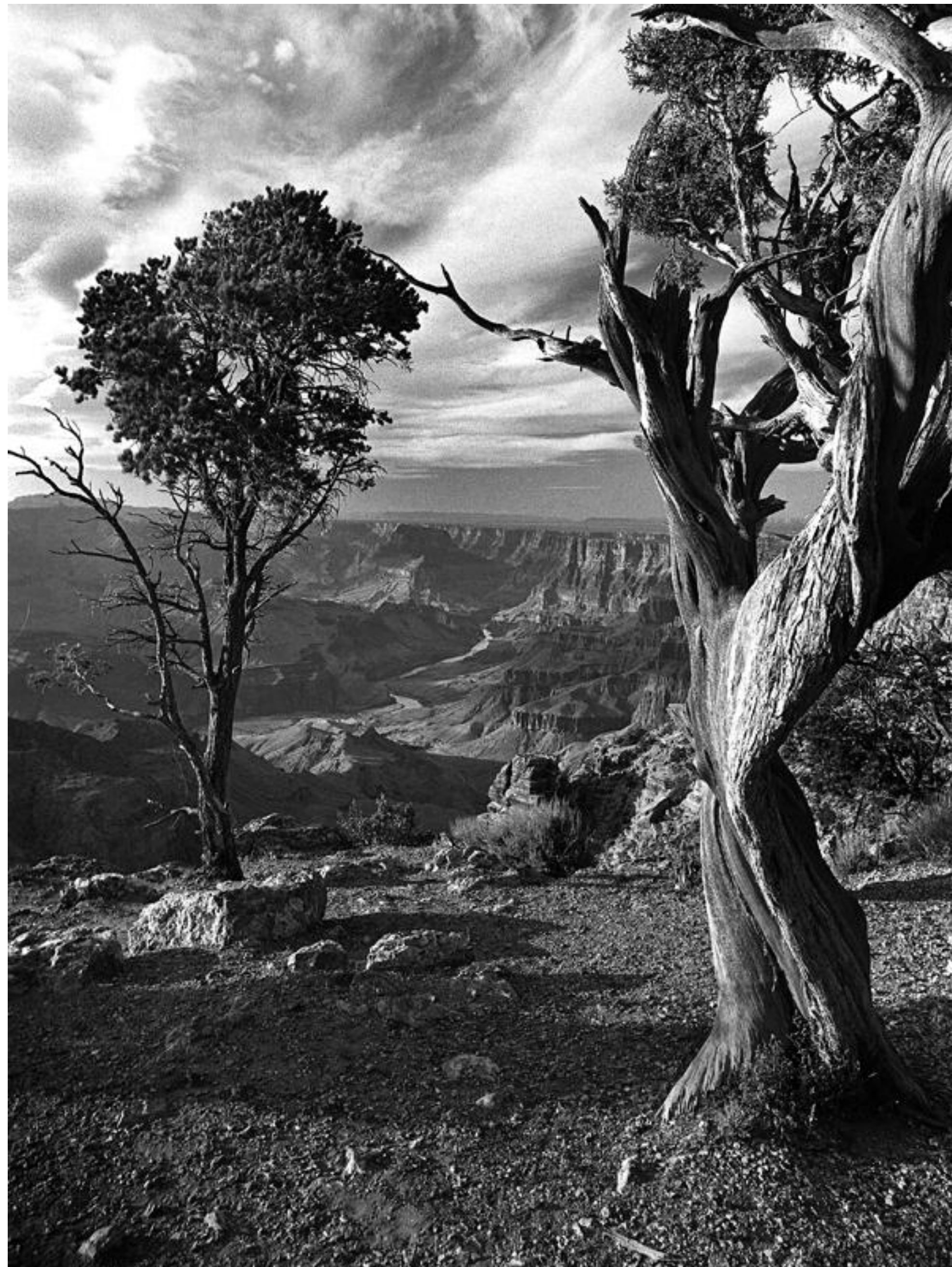


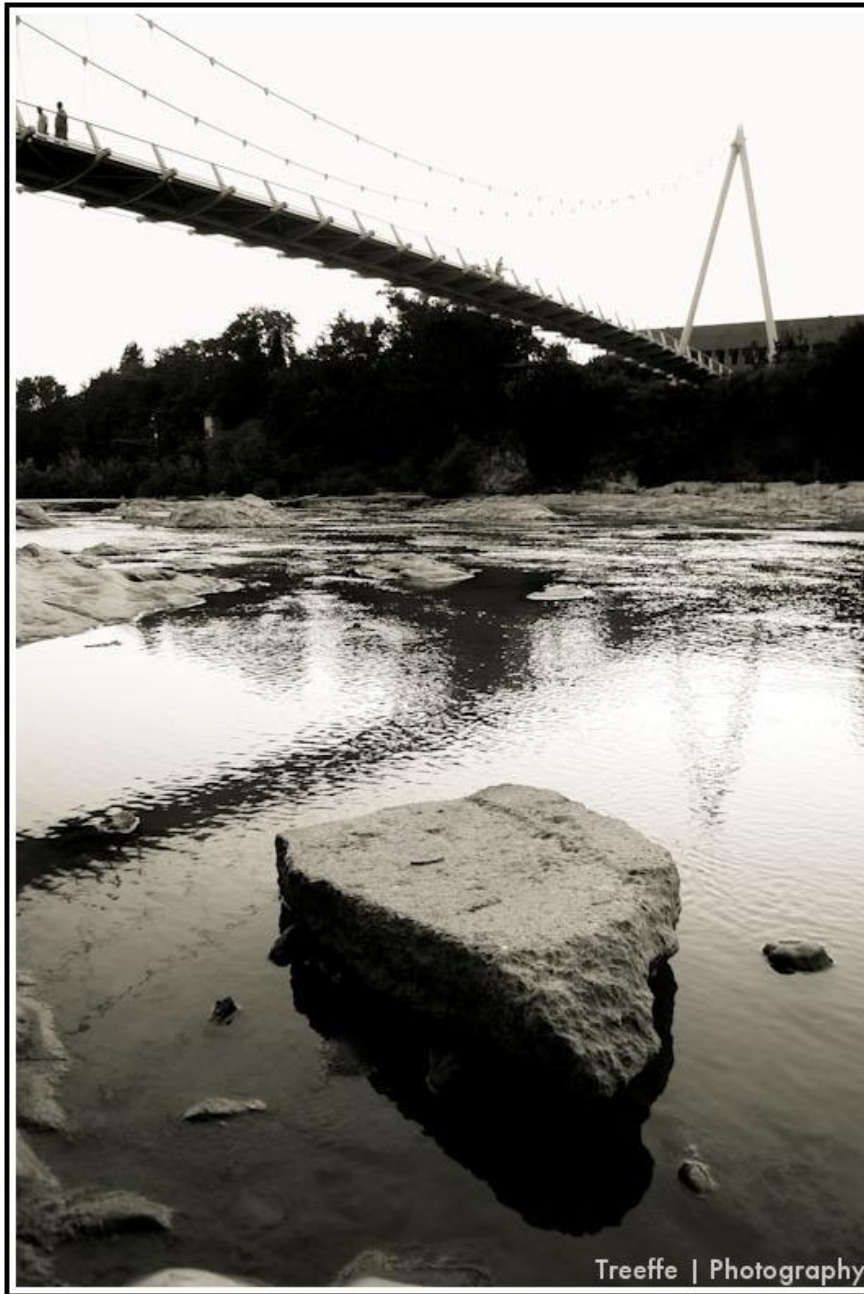
أما في هذه الصورة فالمساحة أعلى الرأس مناسبة جدا.



الاحساس بالعمق – Feeling the Depth:

- و يتحقق ذلك من خلال وضع عنصرين داخل اللقطة أحدهما في المقدمة و الآخر في عمق الكادر .



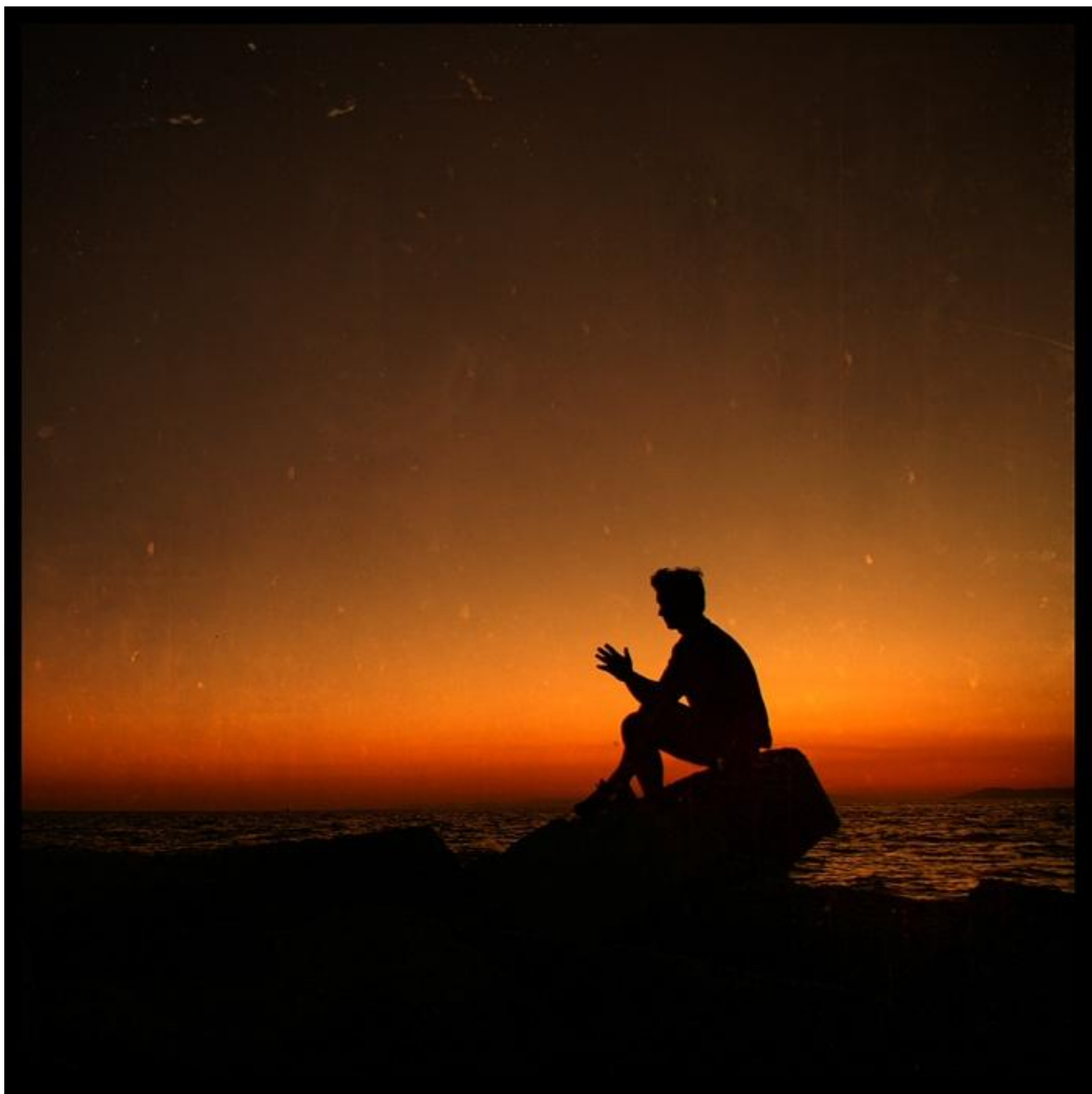

Treeffe | Photography

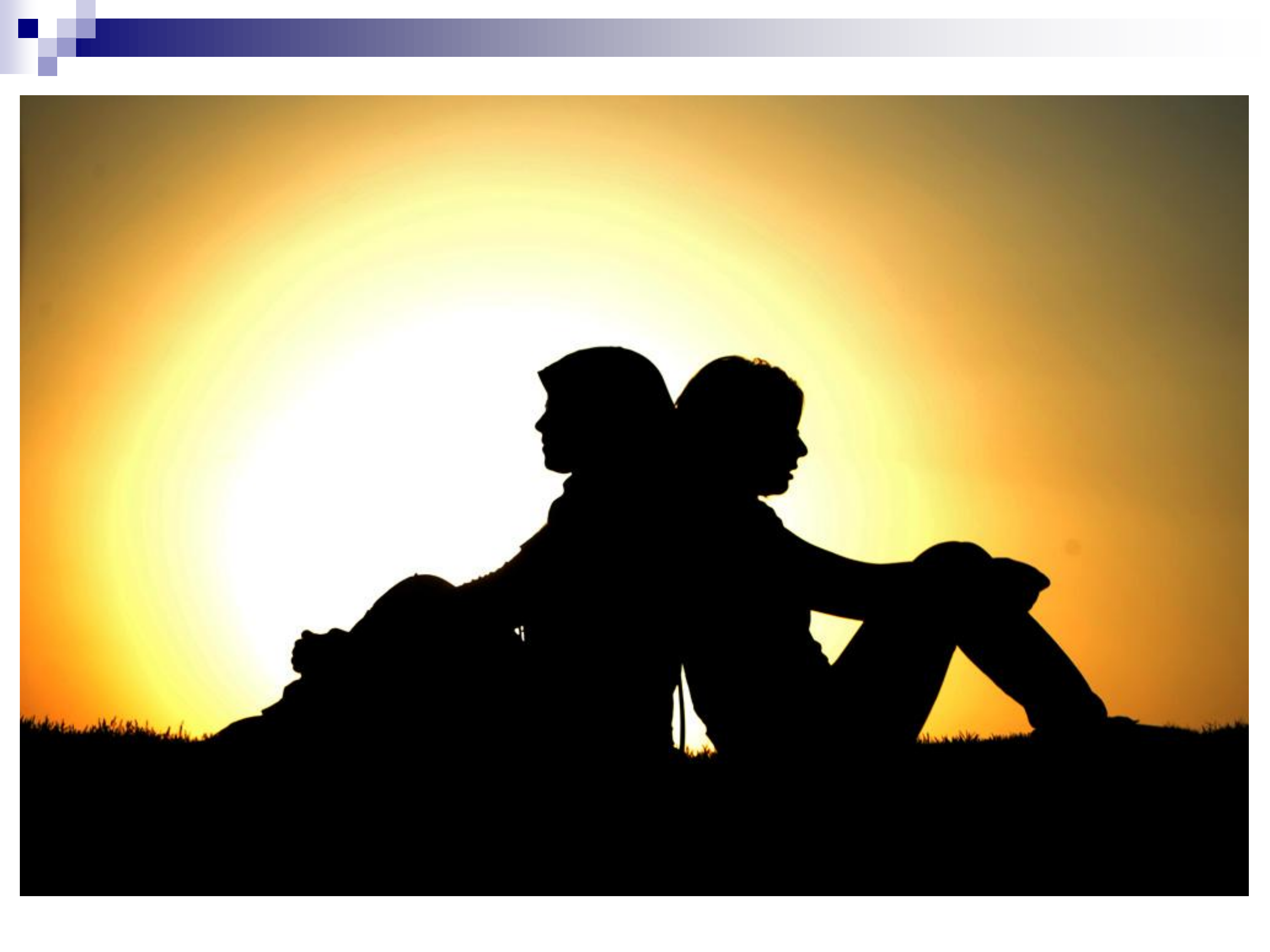


تصوير السلوت – Silhouette:

- تعتمد فكرة السلوت على تصوير جسم معتم مواجه لمصدر اضاءة قوي و مباشر للكاميرا حيث يتم ضبط الكاميرا على المساحة المضيئة فيظهر الجسم المعتم أسود تماما.

- أفضل توقيت لتصوير السلوت هو قبل الغروب حيث تكون الشمس أهدأ و ألطف و تظهر السماء بألوان أكثر جمالا ، و غالبا ما يستعمل سرعة شاتر عالية قد تصل الى 1000 جزء من الثانية.







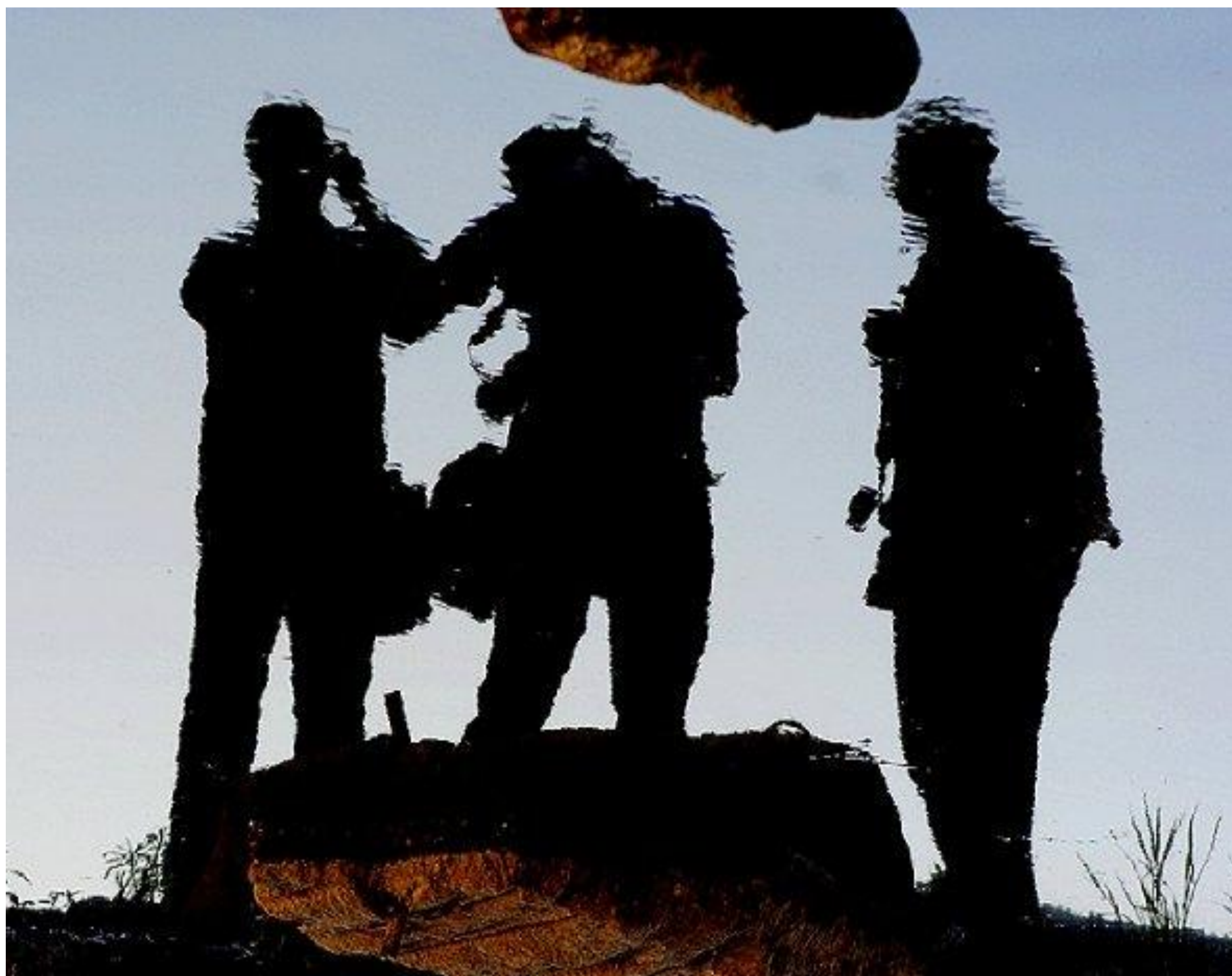












تصوي الفنان أحمد على فوزي

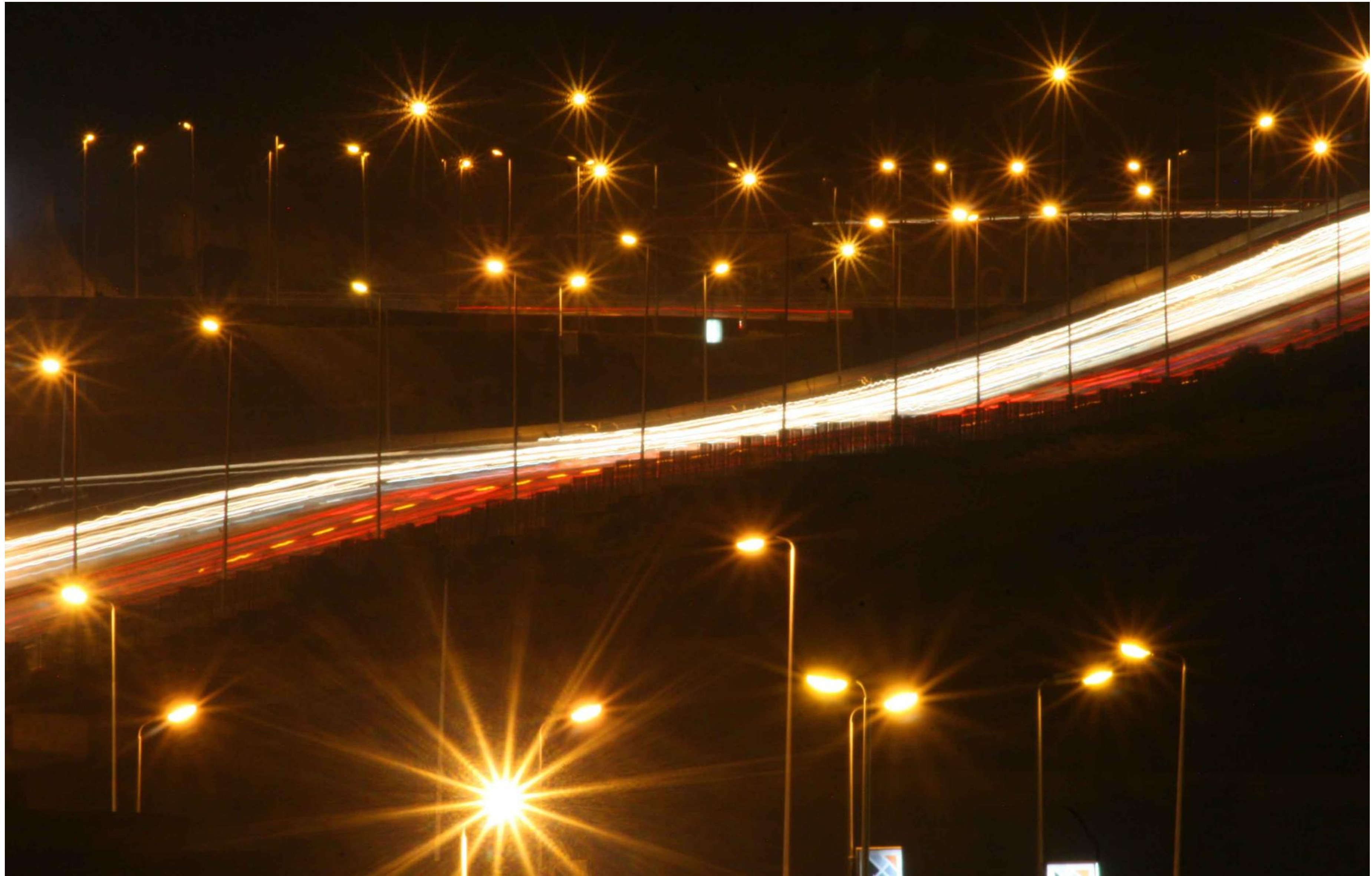
التعريض الطويل – Long Exposure:

- تعتمد فكرة التعريض الطويل على استخدام سرعة شاتر بطيئة جدا و فتحة عدسة ضيقة لاظهار عمق ميدان كبير.

- في حالة التعريض الطويل لا بد من استعمال ترايبود و ذلك لتجنب الاهتزاز الناتج عن استخدام سرعة شاتر بطيئة كما يفضل استخدام self timer.








magic hour travelscapes © 2008

نظرية الجشطلت أو الاستبصار :

- حينما ينظر الانسان الى الصورة فان العين تكون انطباعا سريعا عن اللقطة ككل قبل البدء في تحليل الصورة الى أجزاء.
- و تعتمد نظرية الجشطالت على الربط بين العنصر البطل و الخلفية من خلال التكوين.






من كان رزقه على الله فلا يحزن

استغلال الحركة – Motion :

- يمكن استغلال الحركة بأكثر من طريقة :
- أولا: من خلال استخدام سرعة غالق بطيئة مما يعطي احساسا بالحركة و يصبح الموضوع أجمل في حالة و جود كتلتين أحدهما ساكنة و الأخرى متحركة.
- ثانيا : من خلال تجميد الحركة حيث من الممكن أن نحصل على تعبيرات مميزة و مواقف نادرة يستحيل على العين البشرية تعيينها.

أولا: التباين بين كتلة متحركة و كتلة ساكنة







ثانيا : تجميد الحركة

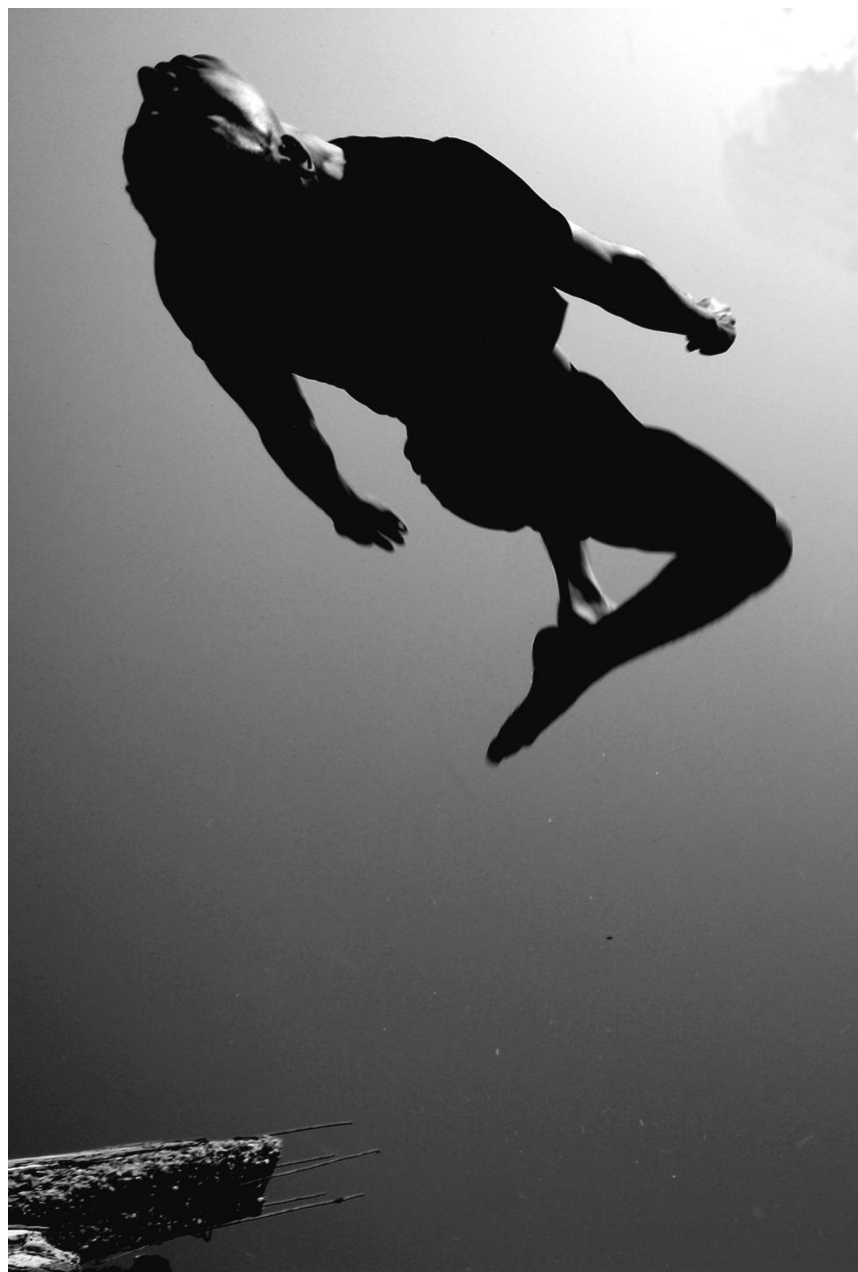







©MIKE CURTIS











وجهة نظر المصور- :point of view

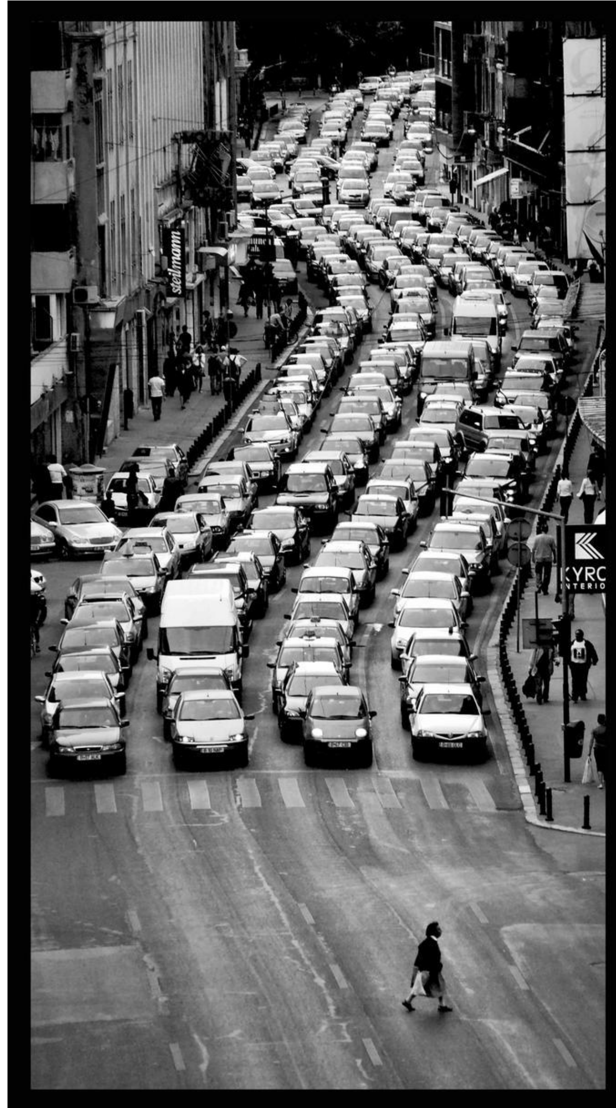
- كثيرا ما يكون السبب الرئيسي في نجاح العمل هوا اختيار زاوية تصوير مميزة و مختلفة بحيث تظهر العمل بشكل جديد



تصوير الفنان محمد عز الدين





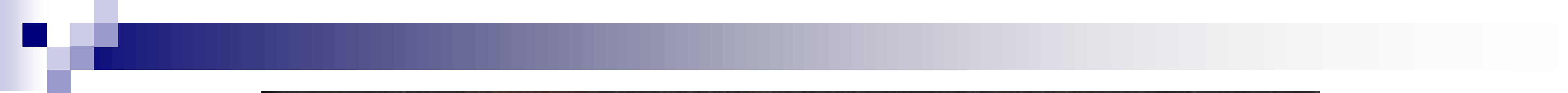


هذه الصورة لو تم تصويرها من زاوية منخفضة فسوف تتراجع قيمتها الفنية تماما حيث لن نتمكن من رؤية الحركة الحلزونية للسيارات و بالتالي سوف يتأثر معنى الصورة كثيرا.

التأطير – Framing:

- يساهم التأطير في تجسيم و ابراز المنطقة المراد التأكيد عليها كعنصر أساسي داخل الصورة و يتم ذلك من خلال استغلال العناصر المحيطة بالعمل.

- و يفضل أن تكون كتلة الاطار داخل نطاق عمق الميدان حتى لا تشتت النظر.







الله الرحمن



الانعكاس – Reflection:

- يعتبر الانعكاس من أجمل اللقطات التي يمكن اقتناصها أو تسجيلها ، حيث تظهر الصورة المنعكسة و كأنها تعكس الحالة النفسية أو الروح التي تسكن العنصر الرئيسي.
- و حتى يخرج الانعكاس بشكل قوي و مميز يفضل تنصيف الكادر تماما بحيث يتساوى العنصر الأساسي و صورته في الكتلة و المساحة مما يؤكد على فكرة الانعكاس و يزيدها قوة و يحقق التوازن داخل اللقطة.
- و أحيانا يتم الاستعانه بالصوره المنعكسة فقط كعنصر أساسي و يتم حذف العنصر الأساسي من التكوين.









تصوير الفنان أحمد على فوزي


© 2001 National Geographic Society. All rights reserved.
nationalgeographic.com



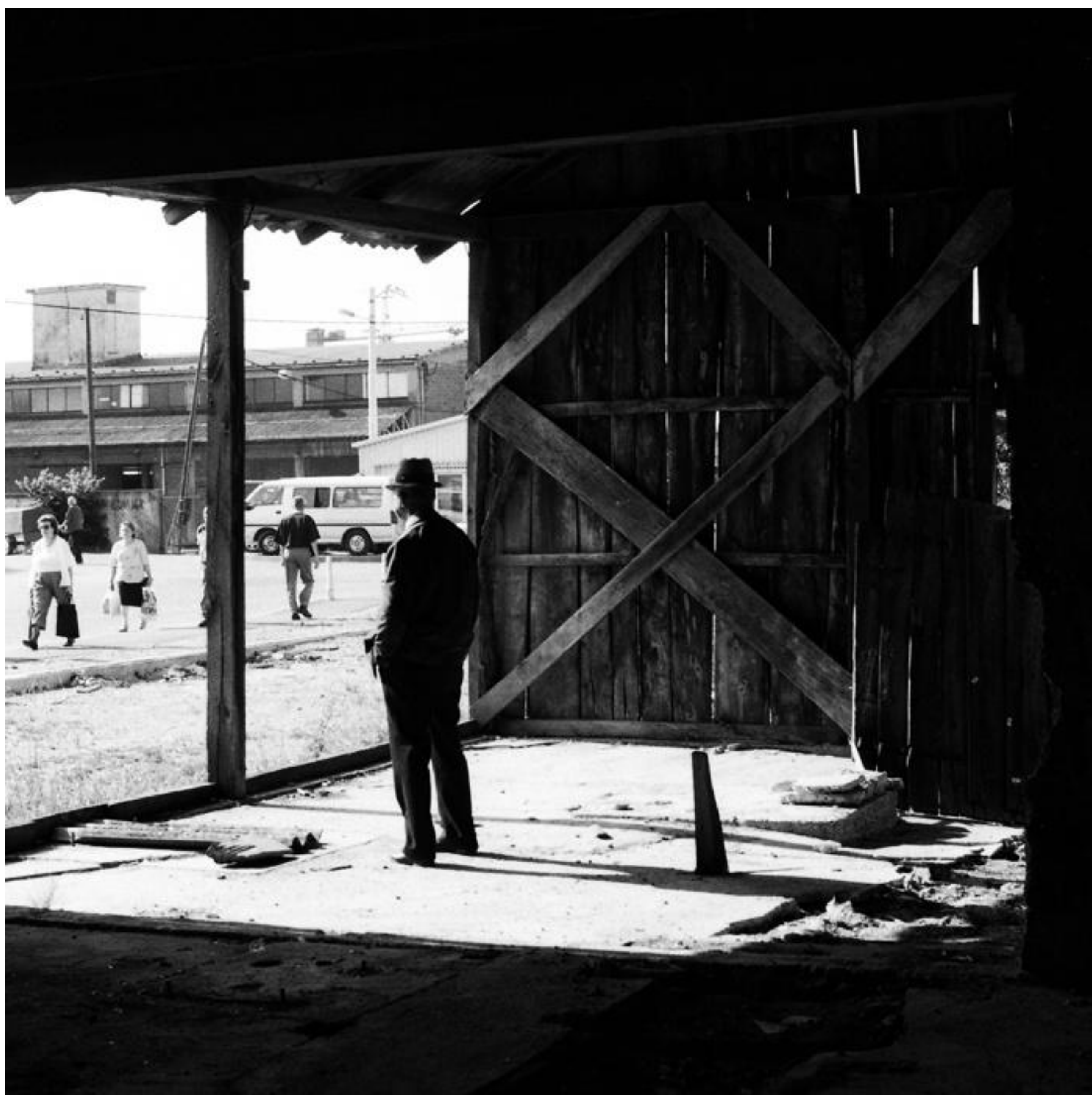

© 2002 National Geographic Society. All rights reserved.
NATIONALGEOGRAPHIC.COM

تصوير الأبيض و الأسود – Black and white:

- يعتمد تصوير الأبيض و الأسود على وجود تباين بين مساحتين إحداهما مضيئة و الأخرى مظلمة ، و غالبا ما يكون هذا النوع من التصوير ملائما للمواضيع التي يتوفر فيها ظلال حادة و قوية .

و في بعض الصورالتي تتميز بالملمس كالحوائط و البشرات المجعدة يكون أيضا اختيار الأبيض والأسود ملائما .

و غالبا ما يضفي الأبيض و الأسود جوا نفسيا مميزا للصورة.







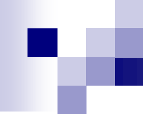


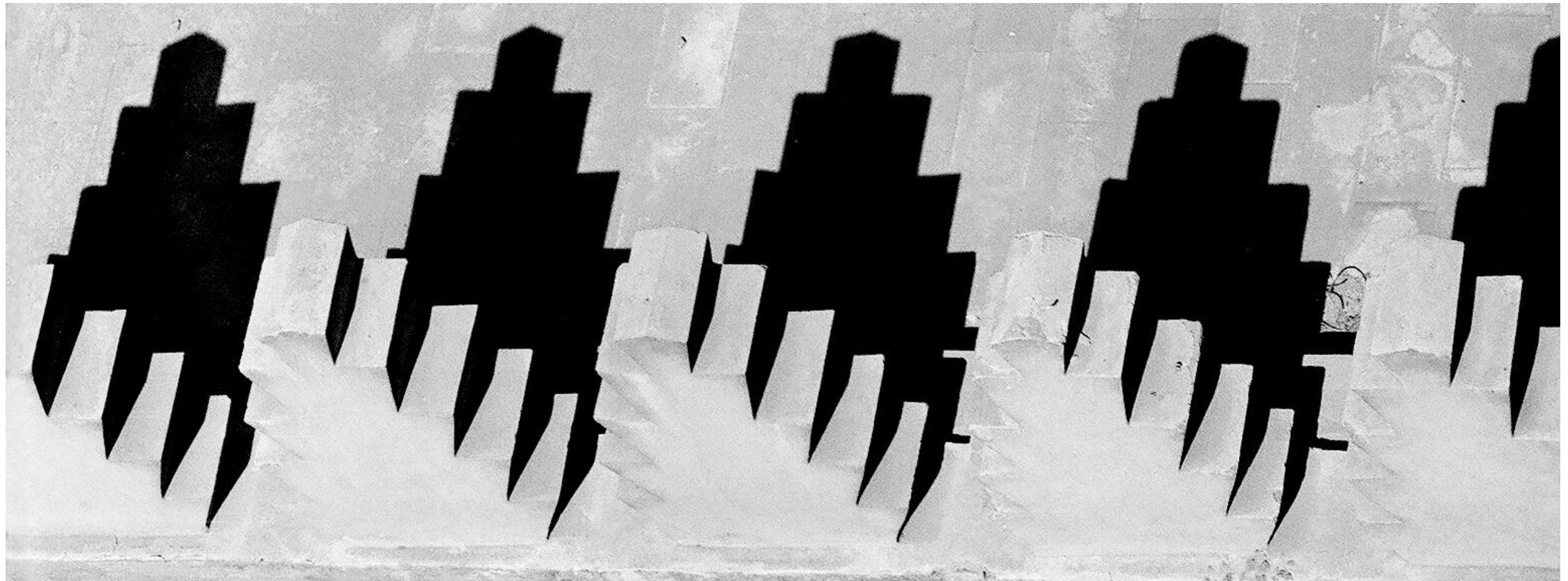


الظلال – Shadows:

- يعتمد تصوير الظلال على اختيار اتجاه اضاءة مميز بحيث يدرج الظل ضمن تكوين الصورة و أحيانا يشكل الظل الموضوع الأساسي للعمل.
- لذلك يفضل عدم تصوير الظلال في الأوقات التي تكون فيها الشمس عامودية لتجنب الظلال التي تتكون أسفل الكتلة حيث تكون قصيرة جدا و خصوصا في تصوير البورتريه فيخفي ظل الجبهة العين تماما.











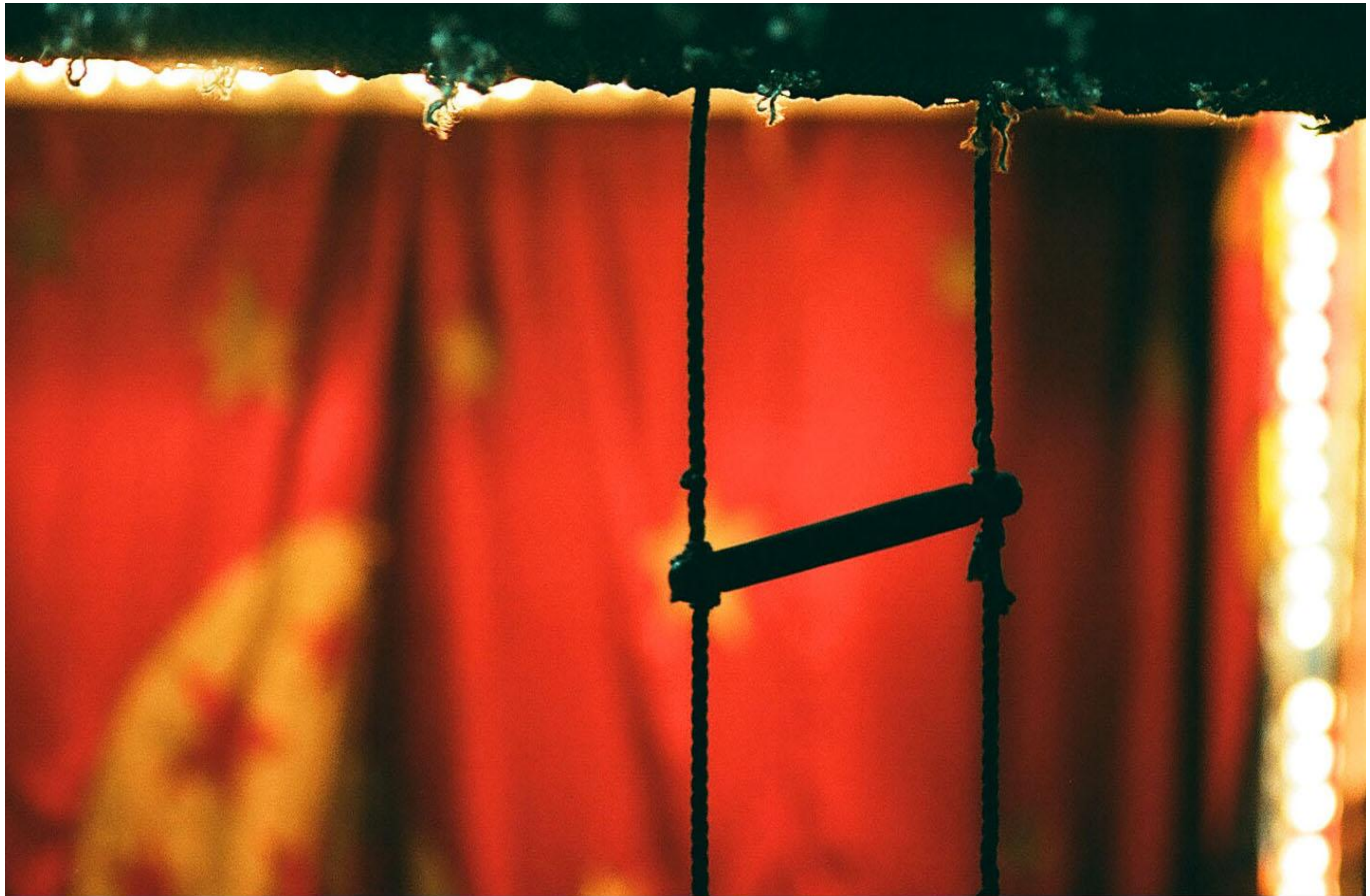
اختيار نقط الفوكس - Focus Points :

- يشكل اختيار الفوكس عاملا رئيسيا في تجسيم العنصر البطل داخل الصورة و اعطائه أهمية عن بقية العناصر .

- و تتنافس الكاميرات الرقمية في عدد نقاط الفوكس التي توفرها كل كاميرا فكلما زاد عدد نقاط الفوكس كلما ارتفع سعر الكاميرا.











الطقس – Weather:

- يعتبر الطقس من أهم الأمور التي تحظى باهتمام المصور حيث يسعى المصور دائما الى اقتناص الظواهر النادرة و الأجواء المميزة التي لا تتكرر الا في أيام معينة من السنة.

- و يعتبر فصل الشتاء الفصل الأكثر ثراء من حيث الأجواء و الظهور المميز للسحاب و الغيوم بعكس فصل الصيف الذي يندر فيه تواجد السحب و نزول الأمطار ، و من المعروف أن دخول السحاب في تكوين الصورة يضفي على العمل بعدا دراميا مميزا و جذابا .


ثورة للسيادة ٢٣







m a x b i l l d e r p h o t o g r a p h y







الاخراج الفني للقطة

- يهتم بعض المصورين بالاخراج الفني للقطة حيث يستعين بجانب تمثيلي داخل التكوين و أحيانا يستعين بمخرج فني يقوم باختيار التشريح المناسب للموديل و كذلك كل الفنيات المتعلقة بالاخراج الفني للقطة و قد تصل أحيانا الى حد الرسم على البشرة.




Luigi Rota photographer Italy



تصوير الفنان أيمن لطفي



تصوير الفنان أيمن لطفي

وجود العنصر البشري :

- وجود العنصر البشري داخل التكوين يعطي الصورة عمقا مميزا من خلال هذه العلاقة التأمليه للانسان و هذا التوحد الذي يجمعه ببيئته .






© www.jossphoto.com

التكرار – Repetition:

- تعتبر ظاهرة التكرار داخل الصورة من الأمور التي تجذب العين خصوصا أنها تتفق مع فكرة المنظور مما يعطي احساسا جميلا بالعمق داخل الصورة.

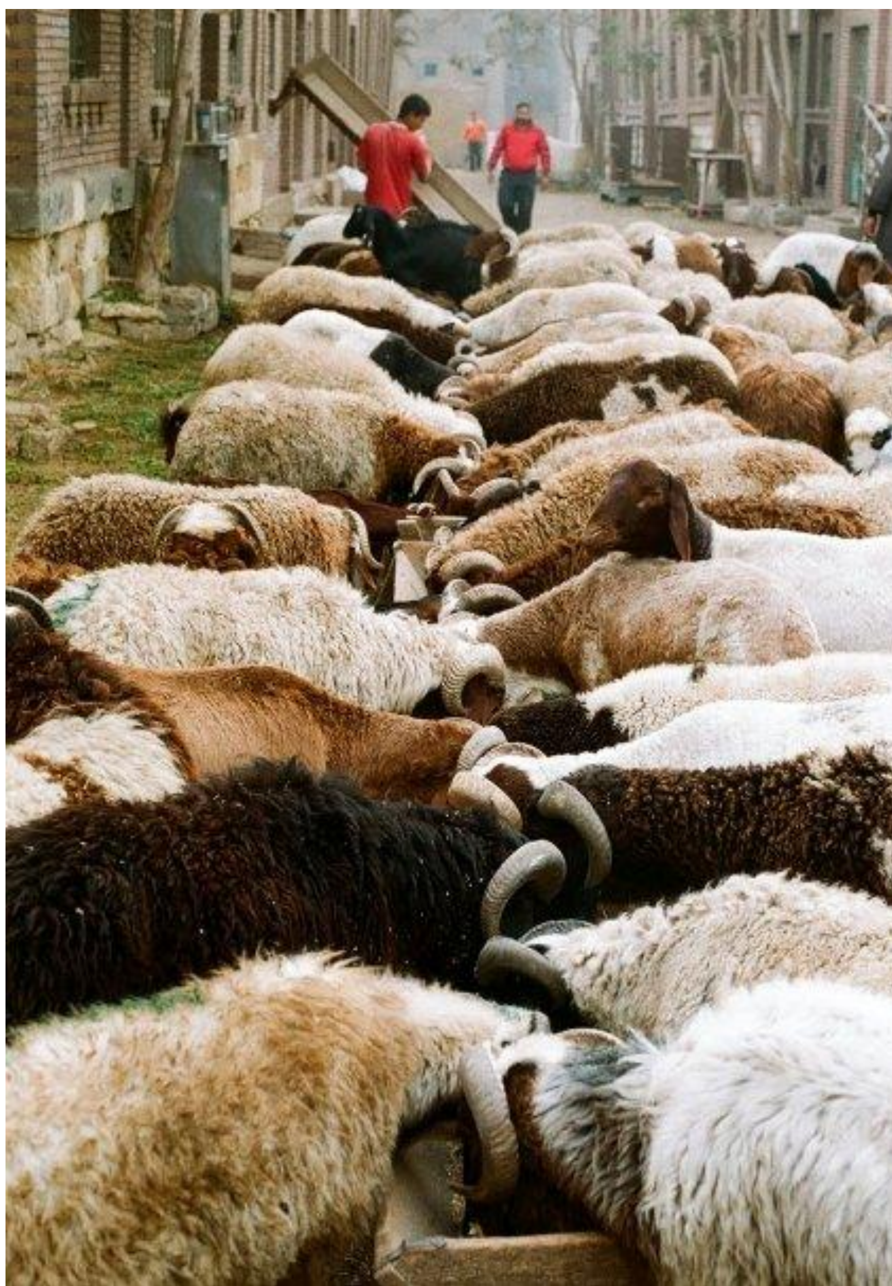
- و يفضل في مثل هذه الأعمال ان تكون زاوية التصوير مرتفعة بعض الشيء و ذلك حتى تبرز فكرة المنظور و الامتداد الى عمق اللقطة.





تصوير الفنان محمد الناصري







اللون – Color:

- يتمتع كل لون بتأثير نفسي معين في نفس المتلقي أو المشاهد ، فاللون الأحمر غالبا ما يعطي احساسا بالسخونة أو الخطر بعكس اللون الأزرق الذي يعطي احساسا بالبرودة ، و اللون الأخضر يعطي احساسا بالسكينة و الهدوء. و قد قام الفنان مانسيل بتكوين دائرة من الألوان بحيث تتشكل العلاقات المختلفة بين الألوان كالتالي.



احمر
اخضر
ازرق
اصفر
أ- الوان متكاملة
ب- الوان متناسقة أو متناغمة.
جـ- الوان متقاربة (دافئة أو متقدمة)
د- الوان متقاربة (باردة أو متأخرة)

أولا : الألوان المتكاملة :

- و هما كل لونين متقابلين في الدئرة ، فقد لوحظ أن كل لونين متقابلين يوجد بينهما تباينا في التأثير كاللون الأحمر و الأخضر ، و أبسط نموذج على ذلك زهرة حمراء اللون لها ساق خضراء.

- و يفضل أن لا تتساوى الكتلتين في الحجم حتى لا يحدث ازدواجية داخل اللقطة.



ثانيا : الألوان المتناسقة :

- و هي كل ثلاثة ألوان يصلها مثلث متساوي الأضلاع في دائرة مانسيل كالأحمر و الأصفر و الأزرق حيث تظهر هذه الألوان الثلاثة بشكل متناسق داخل اللقطة .



ثالثا:الألوان المتقاربة :

- و هما عبارة عن مجموعتين ٬ تتميز كل مجموعة منها بالتشابه في التأثير النفسي ، و هما:
- الألوان الدافئة و هي الأحمر و الأصفر و البرتقالي.
- الألوان الباردة و هى الأخضر و الأزرق و البنفسجي.
- ويفضل الآتي:
- 1- أن تكون الألوان الدافئة في مقدمة اللقطة و الألوان الباردة في مؤخرة اللقطة.
- 2- أن لا يظهر عدد كبير من الألوان داخل اللقطة الواحدة حتى لا تتشتت العين بين الألوان الكثيرة.
- 3- أن يستخدم لون واحد بجميع تدرجاته بحيث يعطي اللقطة جوا نفسيا مميزا.



نلاحظ أن اللون الأحمر في مقدمة الصورة تقريبا و هو لون ساخن
و نلاحظ أن اللون الأخضر في الخلفيو وهو لون بارد.



في هذه الصورة نلاحظ أن اللون الاحمر يشكل حالة لونية بأكثر من درجة .

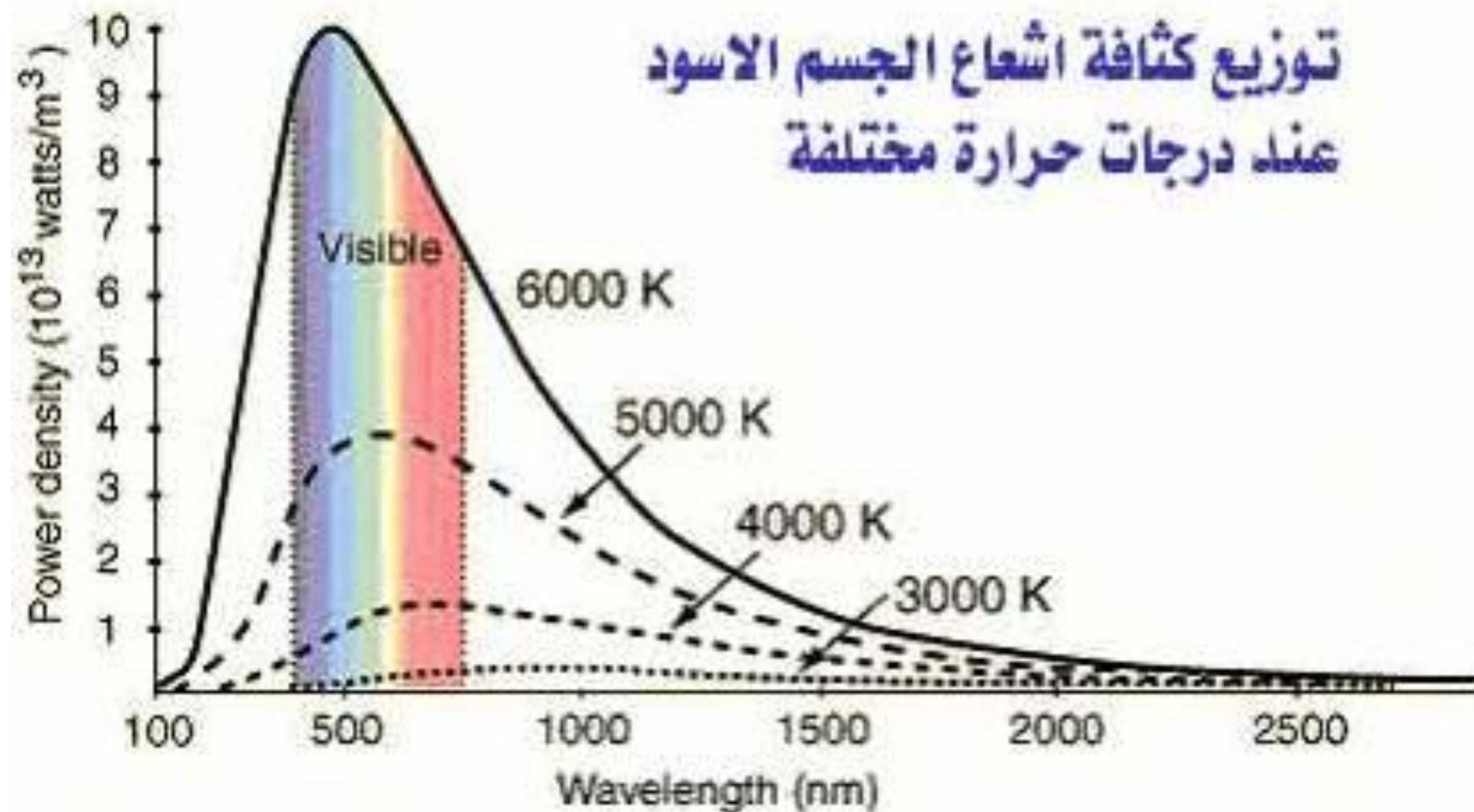


نلاحظ في هذه الصورة وجود تناسق لوني برغم تعدد الألوان

الاضاءة و درجة حرارة اللون – : Color Temperature

- ترتبط الاضاءة بدرجة الحرارة حيث تختلف الدرجة اللونية باختلاف درجة حرارة المادة و أبسط مثال على ذلك لو قمنا بتسخين قطعة معدنية فان اللون سوف يتغير من اللون الأصفر حتى الأزرق و لذلك فقد تم الاتفاق على استخدام الكيلفن كمصطلح للتعبيرعن درجة اللون.
- Kelvin





رسم يوضح الدرجات اللونية عند درجات حرارة مختلفة

ثانيا: توازن اللون الأبيض – White Balance:

- غالبا ما تتقبل عين الانسان معظم الاضاءات على أنها قريبة لدرجة اللون الأبيض ، و لكن الوضع يختلف بالنسبة للفيلم أو للسنسور حيث يتعرفان على كل ضوء حسب درجة حرارته فالاضاءة التنجستن تعطي اللقطة مسحة صفراء و الفلورسنت تعطي اللقطة درجة تميل الى الأخضر ،



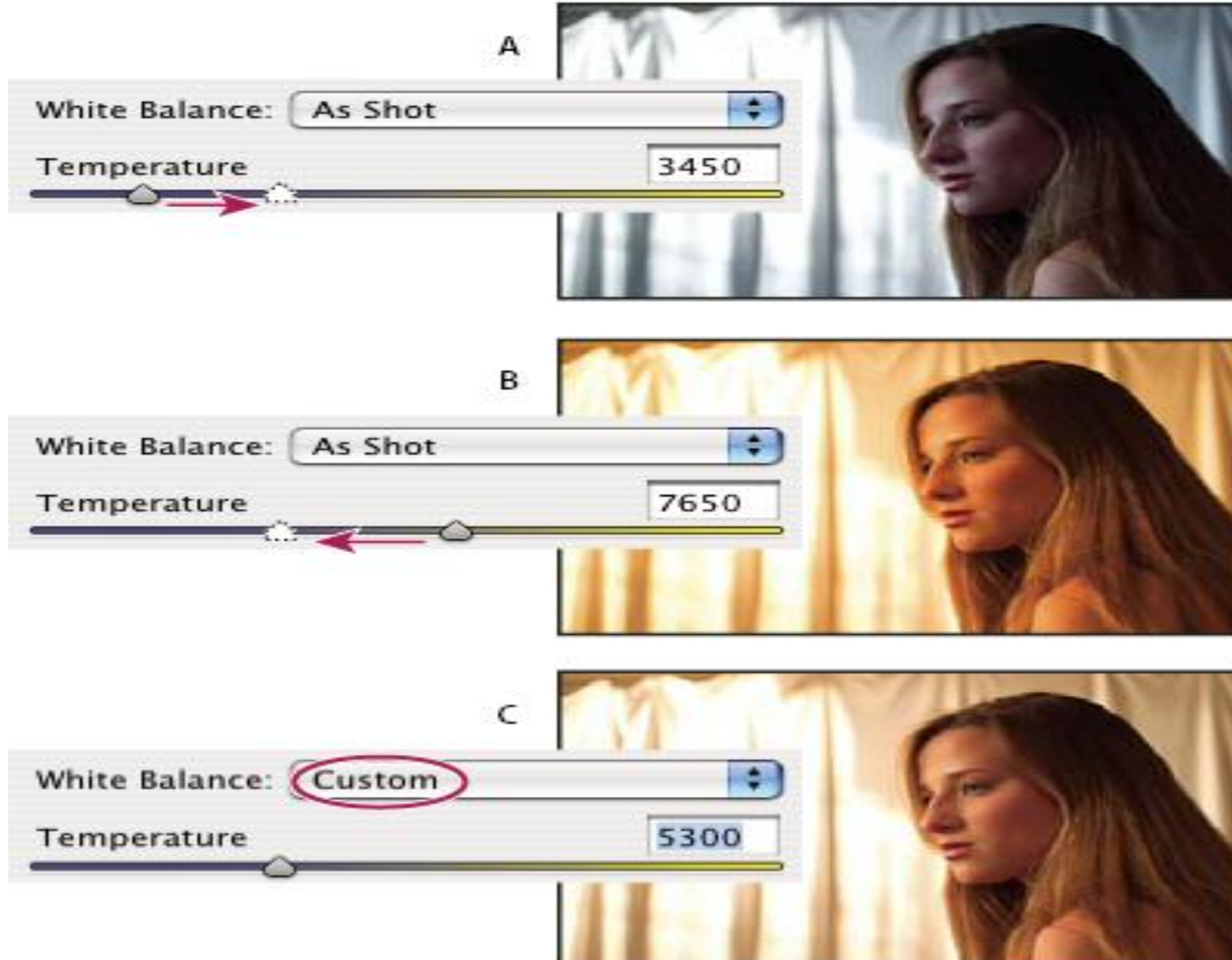
Tungsten



Fluorescent



Fluorescent H



ثلاثة صور لنفس الموضوع تبين تأثير تغيير درجة الحرارة على ألوان الصورة

- لذا لا بد من ضبط الكاميرا على درجة اللون الأبيض قبل التصوير و يتم ذلك عن طريق تعريض الكاميرا لورقة بيضاء أو بوضع غطاء أبيض على العدسة حيث يتم عمل معايرة للكاميرا على درجة بياض الورقة أو الغطاء.





White Balance Caps



و تحتوى أيضا الكاميرات الرقمية على اعدادت مجهزة للتعامل مع أنواع الاضاءات المختلفة سواء كانت اضاءة تنجستن أو فلورسنت أو اضاءة مشمسة أو اضاءة يوم ملبد بالغيوم .



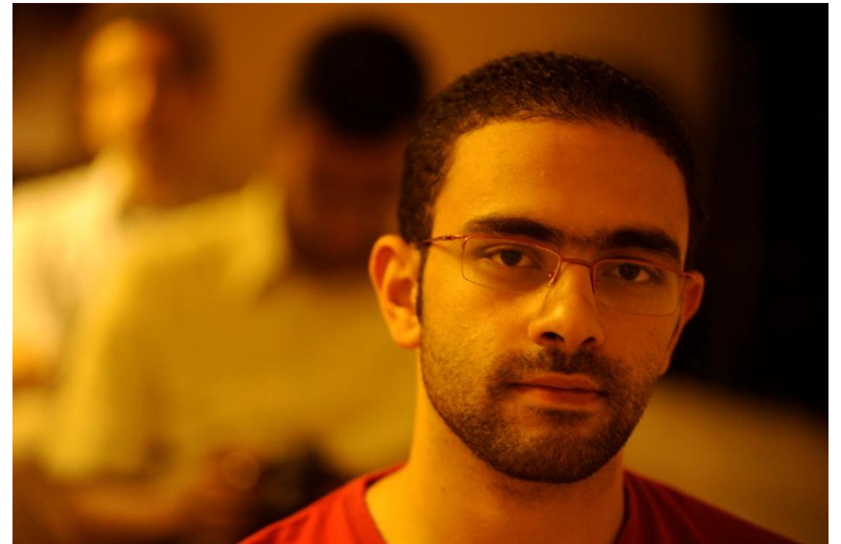


كما نرى في أسفل الشاشة عدة اختيارات توضح التأثيرات المختلفة لنوع الاضاءة

في هذه الصور تم تثبيت التعريض و قمت فقط بتغيير درجات الوايت بالانس










Automatic White Balance


Daylight


Shady

Cloudy



Fluorescent



Incandescent Tungsten



- وفيما يلي درجات حرارة لون الأشعة الضوئية لمصادر ضوئية كثيرة الإستخدام :

  - ◄ ضوء الشمعة حوالي 1750 كلفن .
  - ◄ المصابيح المنزلية حوالي 2500 – 2800 كلفن .
  - ◄ مصابيح التنجستين الإحترافية 3200 كلفن .
  - ◄ المصباح الغامر حوالي 3400 كلفن .
  - ◄ أشعة الشمس لكل متغيراتها حوالي 4800 – 7500 كلفن .

الاضاءة – Lighting:

- تعتبر الاضاءة من أكثر الأمور التي تأثر في قمية العمل الفني و غالبا ما يشعر المصور بحالة من التعقيد في استيعاب أنواع الاضاءة المختلفة و كيفية استغلالها من حيث الشدة و التوزيع.

أولا : التعامل مع الاضاءة – Using Light:

- يجب على المصور أن يبدأ في معاينة الاضاءة قبل البدء في التصوير ، فمثلا لا بد أن يبحث عن مصدر الضوء و عن طبيعته و تأثيره على الموضوع من حيث الزاوية و الشده و الظلال ، ولا بد أن نفهم أن كلمة الاضاءة تشمل مساحة الضوء و الظل معا .
- و تنقسم الاضاءة الى عدة أنواع هي :
- 1- الاضاءة المباشرة .
- 2- الاضاءة المنعكسة .
- 3- الاضاءة الموزعة.
- 4 الاضاءة المرشحة.

الاضاءة المباشرة -- Direct Lightin:

- من الوصف هي اضاءة مباشرة ، تتميز بأنها تخلق ظلال قوية و محدده مثل ضوء الشمس المباشر و اضاءة الفلاش.






pop-up-flash-difuser


Nikon

الاضاءة المنعكسة - Reflected Lighting:

و هي اضاءة ناعمه جدا و لا يوجد لها ظلال، مثل اضاءة السماء في حالة عدم وجود الشمس أو الاضاءة المنعكسة من أي مصدر عاكس للضوء.



اضاءة هذا النصف هي
اضاءة منعكسة عن عاكس
ذهبي اللون

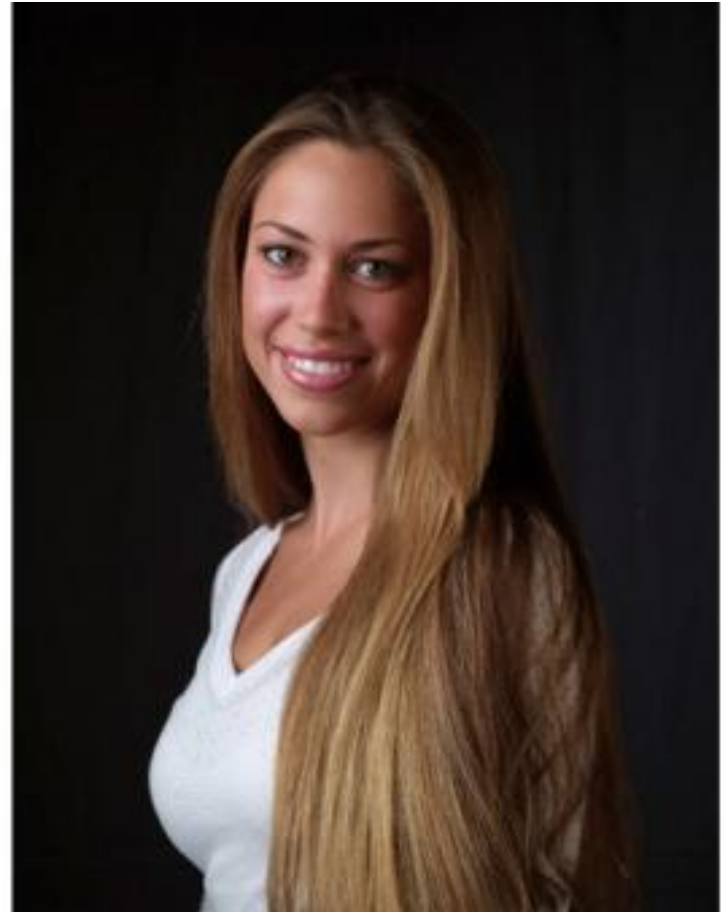


و اضاءة هذا النصف
هي اضاءة الشمس
المباشرة

الاضاءة الموزعة -- Difused Lighting:

و هي اضاءة ناعمة تخلق ظلال ضعيفة و تباينا ضعيفا بين المساحة المضيئة و المساحة المظلمة مثل اضاءة الشمس من وراء السحب أو اضاءة السوفت بوكس.







الاضاءة المرشحة -- Filtered Lighting :

و هو الضوء الذي يتم ترشيحه من خلال وسيط كالزجاج أو من خلال بعض المرشحات التي يتم وضعها على مصدر الضوء.







هذه الصورة تم تصويرها بفلتر يسمى ND وذلك لتقيل
التعريض في وجود الشمس المتوهجة و من الممكن استخدام
نفس الفلتر على مصدر الضوء بدلا من العدسة .

ثانيا : أوضاع الاضاءة - Setup Lighting :

- تنقسم اتجاهات الاضاءة الى ثلاثة أنواع رئيسية و هي كالتالي:

- الاضاءة الرئيسية – High Key Lighting .
- الاضاءة التعويضية - Fill lighting .
- الاضاءة الراسمة أو المحددة – Rim Lighting .
- اضاءة الخلفية – Back Lighting .

الاضاءة الرئيسية – High Key Lighting .

- و تعتبر المصدر الأساسي للاضاءة و هو الذي يحدد طبيعة الصورة و يرسم الظلال الرئيسية مما يحدث عمقا في الصورة من خلال التدرج في الاضاءة من الجزء المضاء بقوة و حتى المنطقة المظلمة ، لذا لا بد من الاهتمام به بشدة.

كما نرى في الصورة اتجاه الضوء الرئيسي يأتي من هذا الجانب و بالتالي نجد أن النصف الثاني من الوجه أصبح معتما بالتدريج





الاضاءة التعويضية - Fill lighting .

- و هذه النوع من الاضاءة يقصد بها ملء المساحة المظلمة التي خلقتها الاضاءة الرئيسية و هكذا يتم تعويض المساحة المظلمة مما يضيء الوجه كاملا .

اضاءة التعبئة



الاضاءة الرئيسسة



الصورة في حالة استخدام مصدرين اضاءة ، رئيسي و عاكس لتعويض الظلال



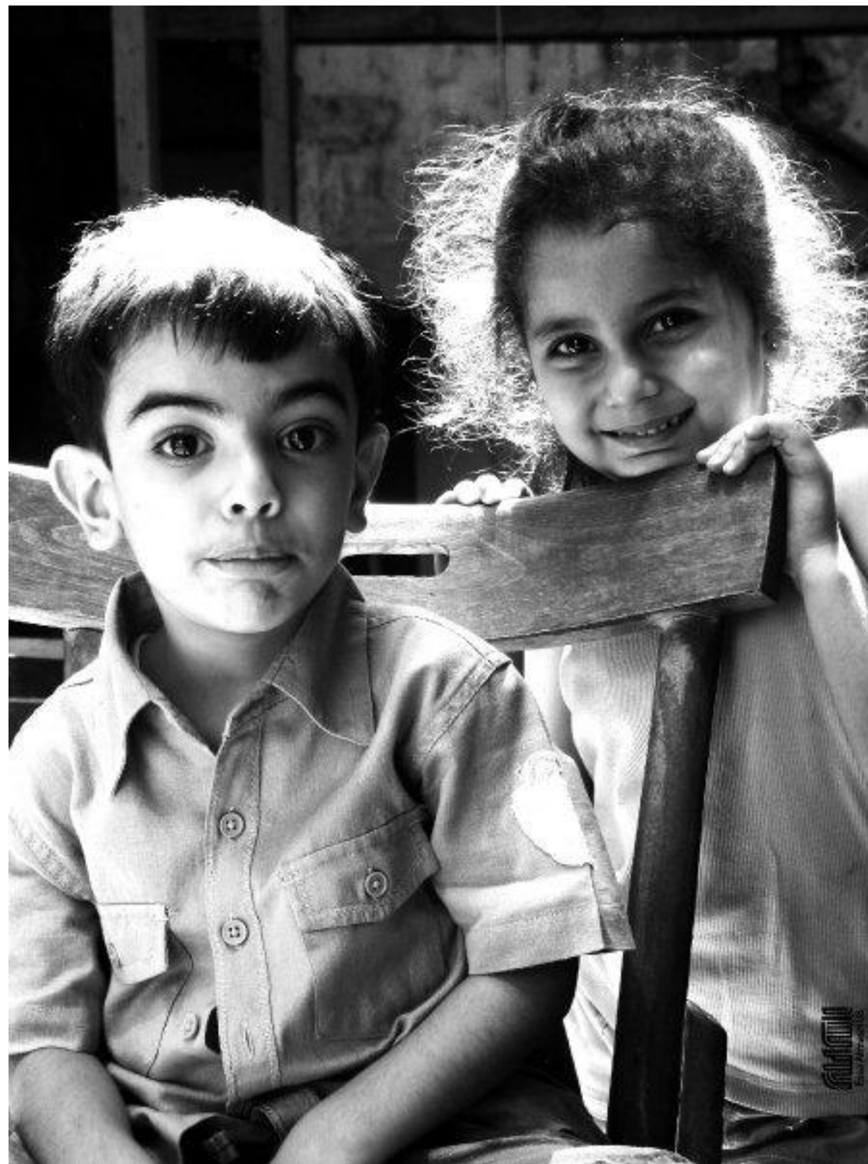
الصورة في حالة استخدام مصدر اضاءة واحد رئيسي

Rim Lighting – الاضاءة الراسمة أو المحددة

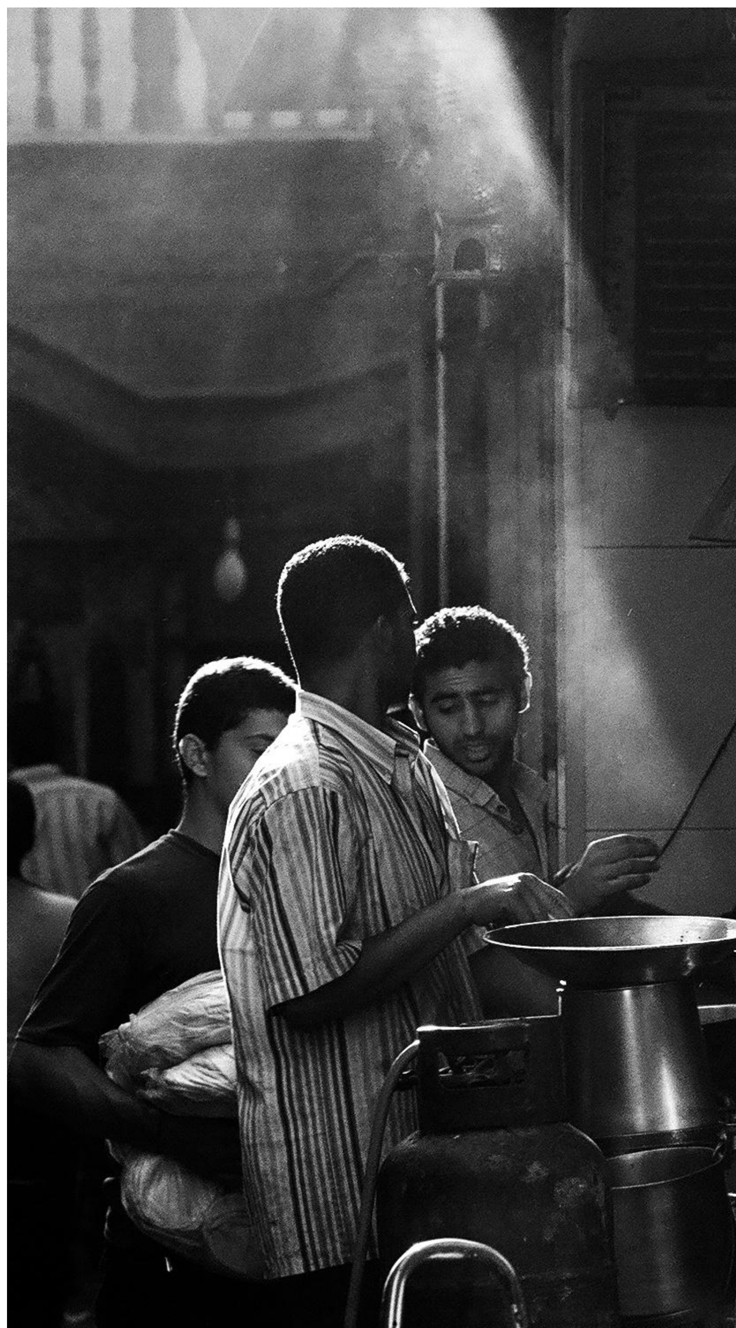
.

- و هذه الاضاءة تقوم برسم الشخص بشعاع من الضوء مما يعطي الصورة تأثيرا رائعا ، و غالبا ما تستغل في اضاءة الشعر داخل الاستوديو .

يبدو واضحا في الصورة تأثير الريم لايت على الشعر







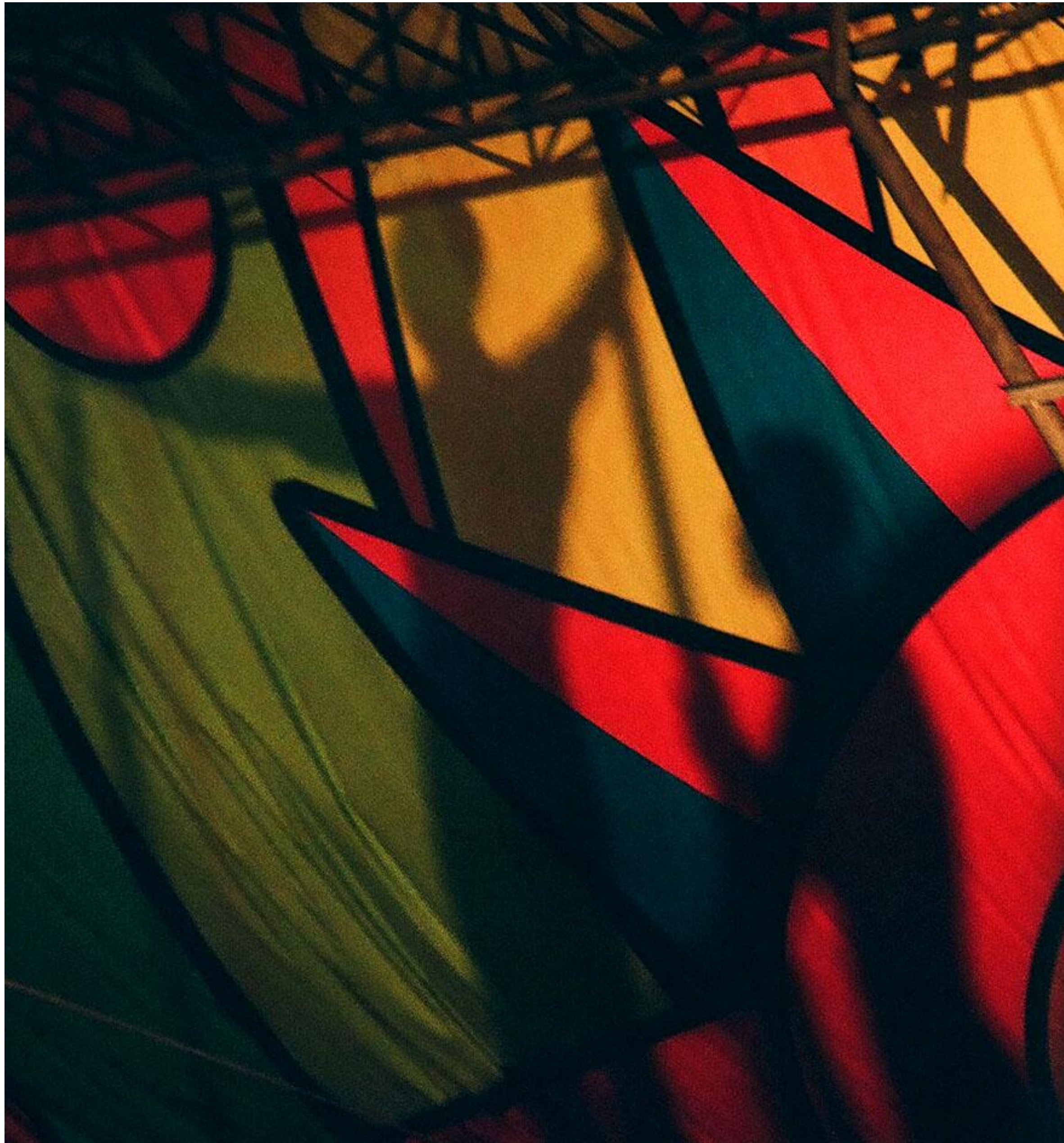




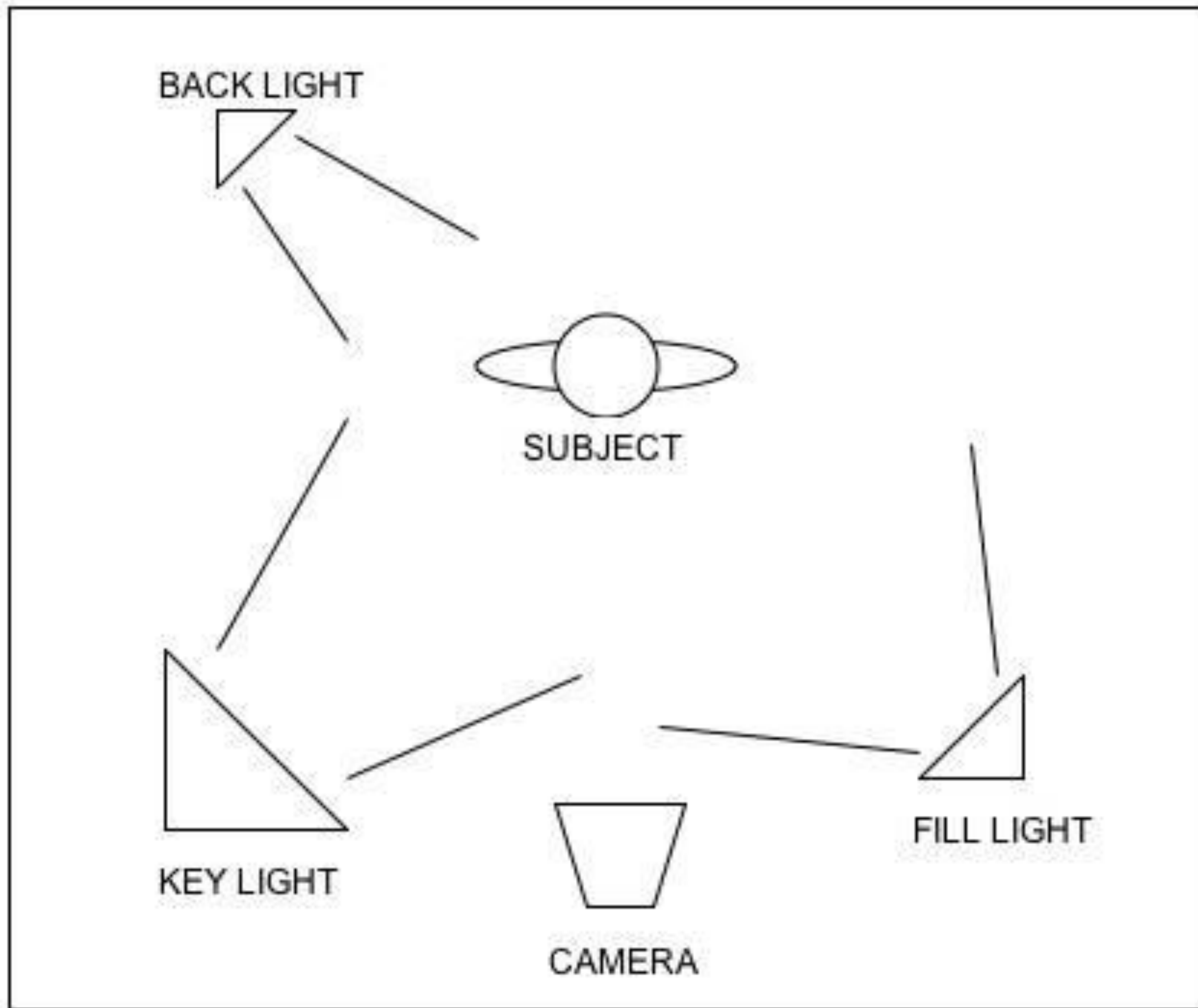
اضاءة الخلفية – Back Lighting .

- و يقصد بها أن تكون الخلفية مضاءة و الغرض الأساسي منها هو عزل العنصر المراد تصويره عن الخلفية لذا يفضل دائما أن تكون هناك مساحة كافية بين العنصر الرئيسي و الخلفية .









رسم يوضح التوزيع الأساسي لاتجاهات الاضاءة و التي غالبا ما تستخدم داخل الاستوديو


M.Coppo

Lighting the Edges :






EOS DIGITA

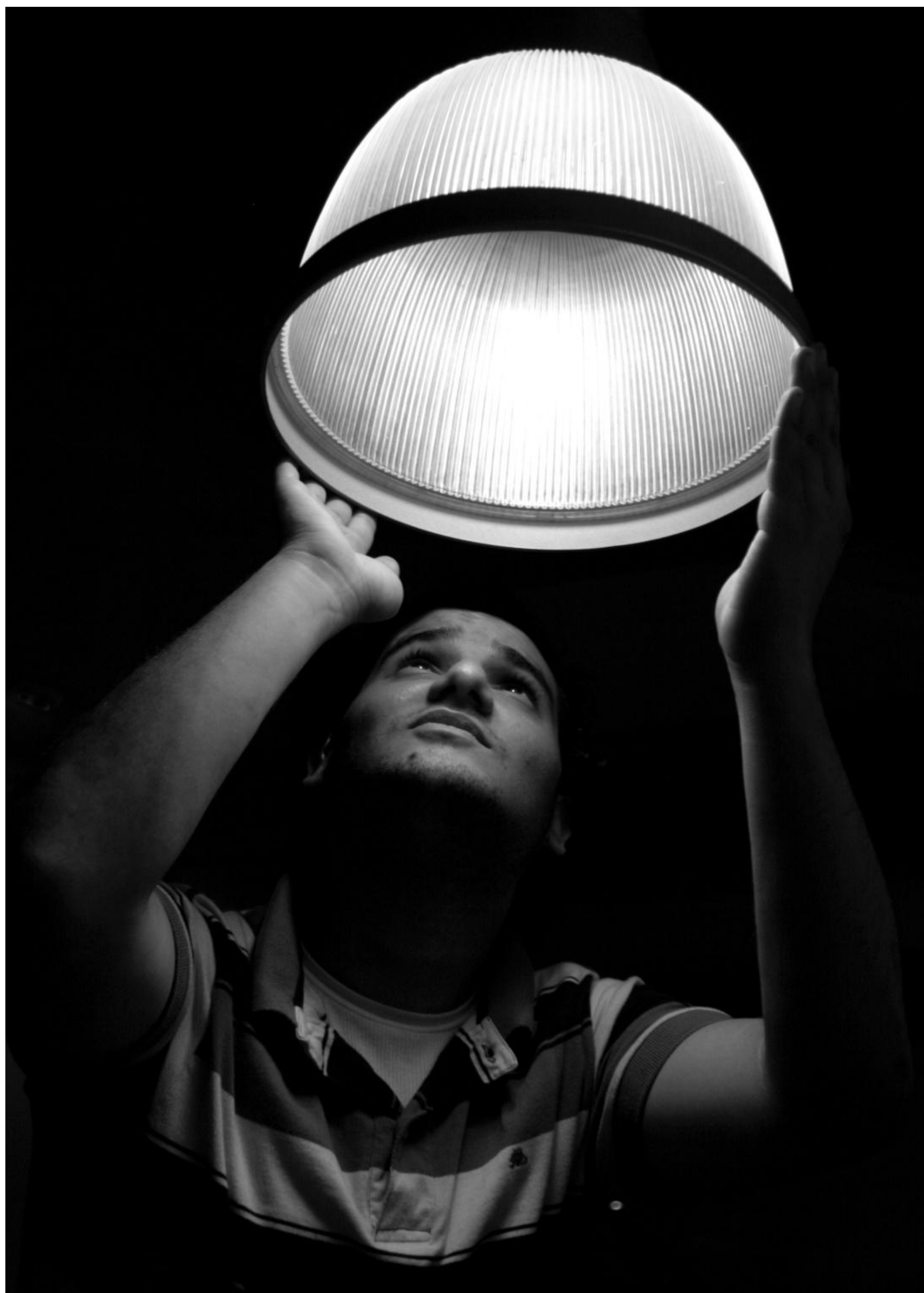


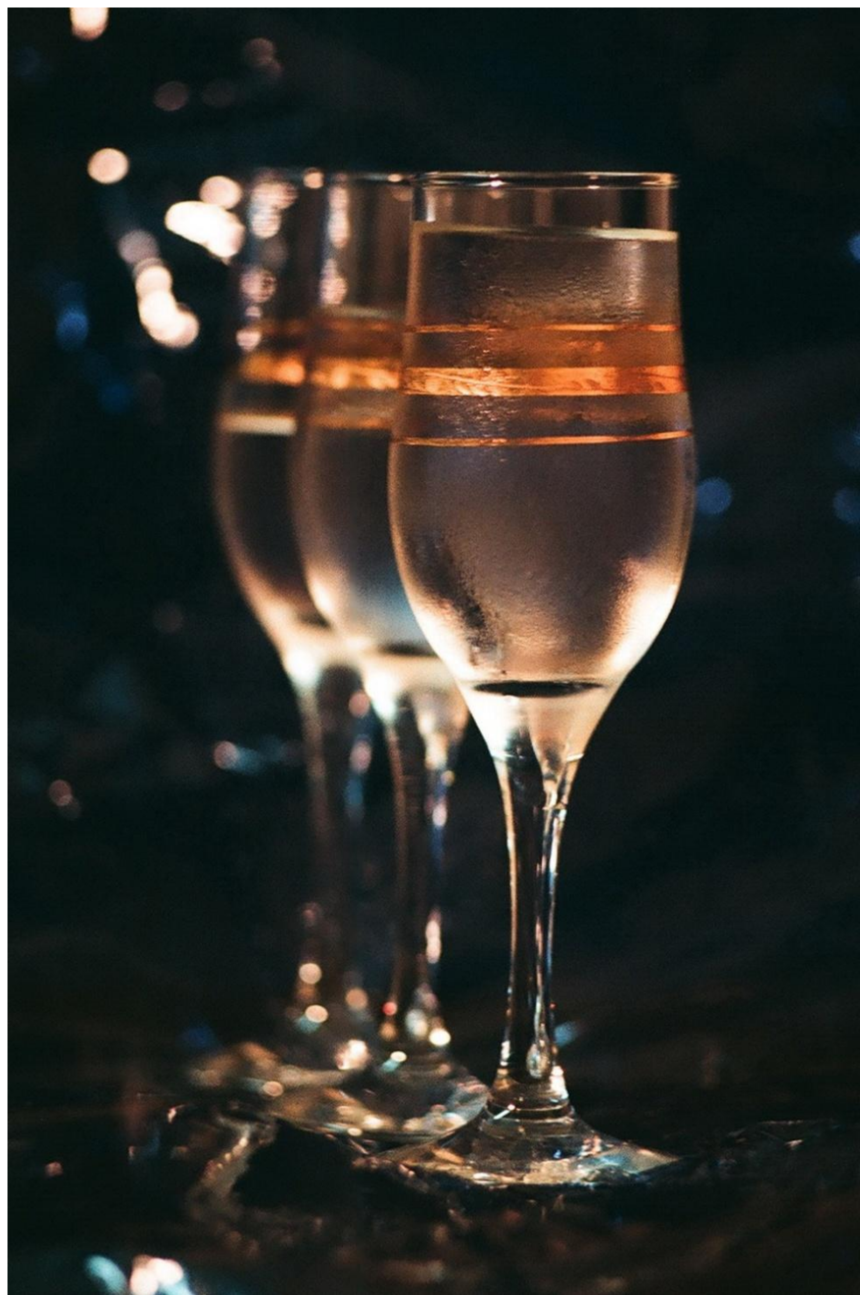












مقدمة في التصوير الفوتوغرافي

الفصل الثالث – المجالات المختلفة للتصوير الضوئي

إعداد: كريــم نبيـــل

Portrait -- تصوير البورتريه



تصوير: الفنان أحمد علي فوزي

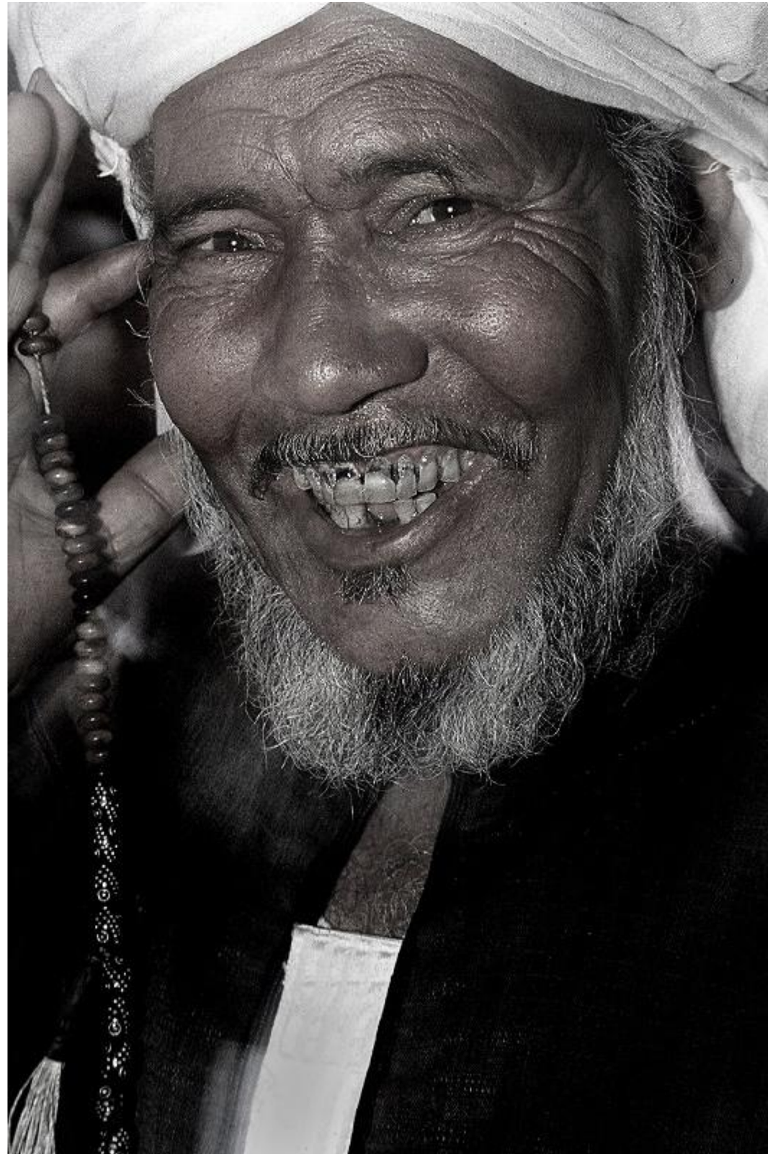
- يعتبر تصوير البورتريه من أكثر المجالات ثراء و اقبالا في فن التصوير الضوئي و سوف نلاحظ أنه يدرج أيضا ضمن المجالات الأخرى ، كالتصوير الصحفي أو الدعائي أو حتى تصوير الطبيعة .
- و كما هو العادة فقد استفاد المصورين من خبرة التشكيليين في التعامل مع هذا الفن سواء من حيث التشريح أو توزيع الاضاءة ، حيث تم نقلها كاملة من أعمال الفنان التشكيلي ريمبرانت الذي كان يتميز بحسه العالي في رسم الاضاءة على وجوه الأشخاص .
- و هناك عدة أمور فنية و تكنيكية لا بد أن يراعيها المصور عند قيامه بتصوير البورتريه .

أولا : التواصل مع الأشخاص :

- يعتبر التواصل مع الأشخاص من أهم الأمور التي تأثر فنيا في جمال اللقطة ، فروح المصور تنتقل من خلال نظرة و تعبير الرجل في الكاميرا ، ففي حالة شعور الموديل بالقلق أو الاضطاب فان ذلك يبدو واضحا في الصورة و بالتالي تفقد الصورة جزءا كبيرا من جمالها .
- و هذا ما نسميه ببناء الصورة ، فلا بد أن يستغرق المصور وقتا كافيا في التعرف على الشخص و الخروج بمفاتيح شخصيته و محاولة ادخاله في عدة مواضيع و رصد تعبيراته المختلفة و أيها أصدق و أجمل و أكثر ثراء و كل ذلك قبل بدء التصوير .



تصوير: أيمن نصار



تصوير : أيمن نصار



تتميز هذه الصورة بقوة التفاصيل و بعمق ميدان مميز نتيجة العزل الا انها تخلو من روح البورتريه ، حيث يظهرا لرجل في الصورة و كأنه ملتزم بتوجيهات المصور .

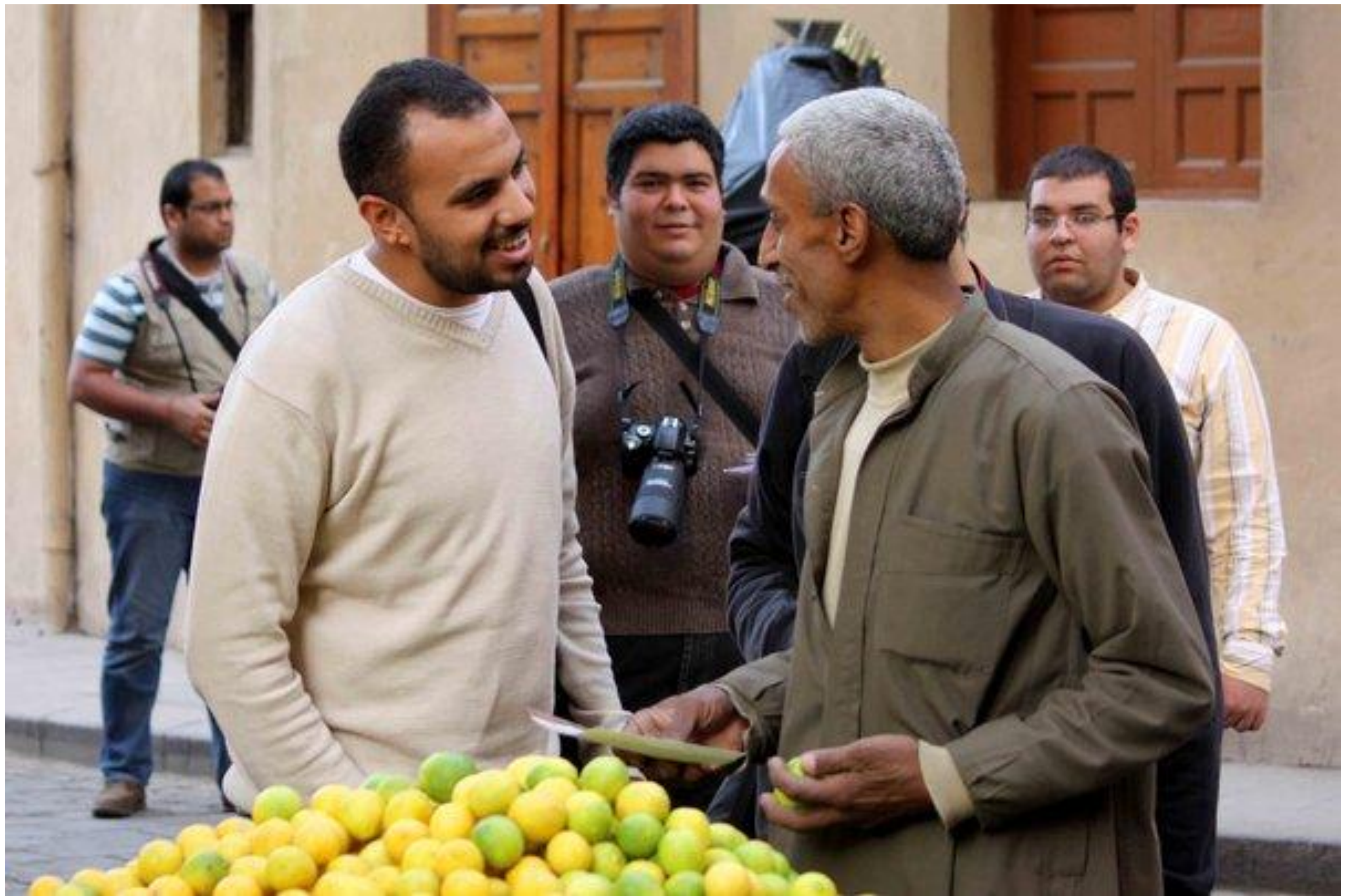
في هذه الصورة قمت
بتصوير الرجل من بعيد
نتيجة لاحساسي بالقلق
فحصلت على هذه النتيجة
المتواضعة فنيا





أما هذه الصورة فقد التقطت
لنفس الرجل و لكن بعد أن
تسامرنا و حاولت بقدر كبير
الاستماع الى كلامه التلقائي
فخرجت بهذه النتيجة
المرضية بتوفيق الله ، و
سوف يبدو ذلك واضحا في
الصور القادمة،






4 6







صورة و قصة :





عندما كنت أمر بسوق الجمال رأيت هذا الصبي و هو يجلس بهذا التشريح
على السوء ، فأعجبت جدا باللقطة و قمت بتصويره بسرعة ، ولكنني فوجئت
بأنني كنت مقابلا للشمس لذا قررت أن أقوم بتصويره من الجانب الآخر



و لكنني فوجئت به يعترض على التصوير و يحذرني أنا أقوم بتصويره مرة أخرى و كان لا بد من حل سريع و مناسب لهذا الصبي و ذلك لأن الصورة تستحق المغامرة



و عندما توجهت للجانب الآخر حصلت على اضاءة ممتازة و خلفية رائعة للسوق و الجمال و لكن الولد كان ما زال معترضا



و هنا كان الحل و هو أن أقنعه بتصويري و بأنه فنان و لكنني فوجئت بالنتيجة ، يبدو أن الصبي قد أحب هذا البانيو القديم أكثر من وجهي ....



و بعد محاولات عديدة نجحت معه في أن نخرج بهذه الصورة فاقتنع الصبي بأن الموضوع جميل و لا توجد به أية مشاكل و عندها سمح لي بأن أقوم بتصويره





و هذه هي النتيجة النهائية للصورة

حسن التوقع :

- لا بد أن يتمتع المصور بحسن التوقع ، فلا توجد مشكلة أن يتخذ المصور ركنا معينا و يجلس مترقبا في انتظار التفاتة شخص معين حتى يقتنص تعبيرا مميزا و مختلفا لذلك الشخص .



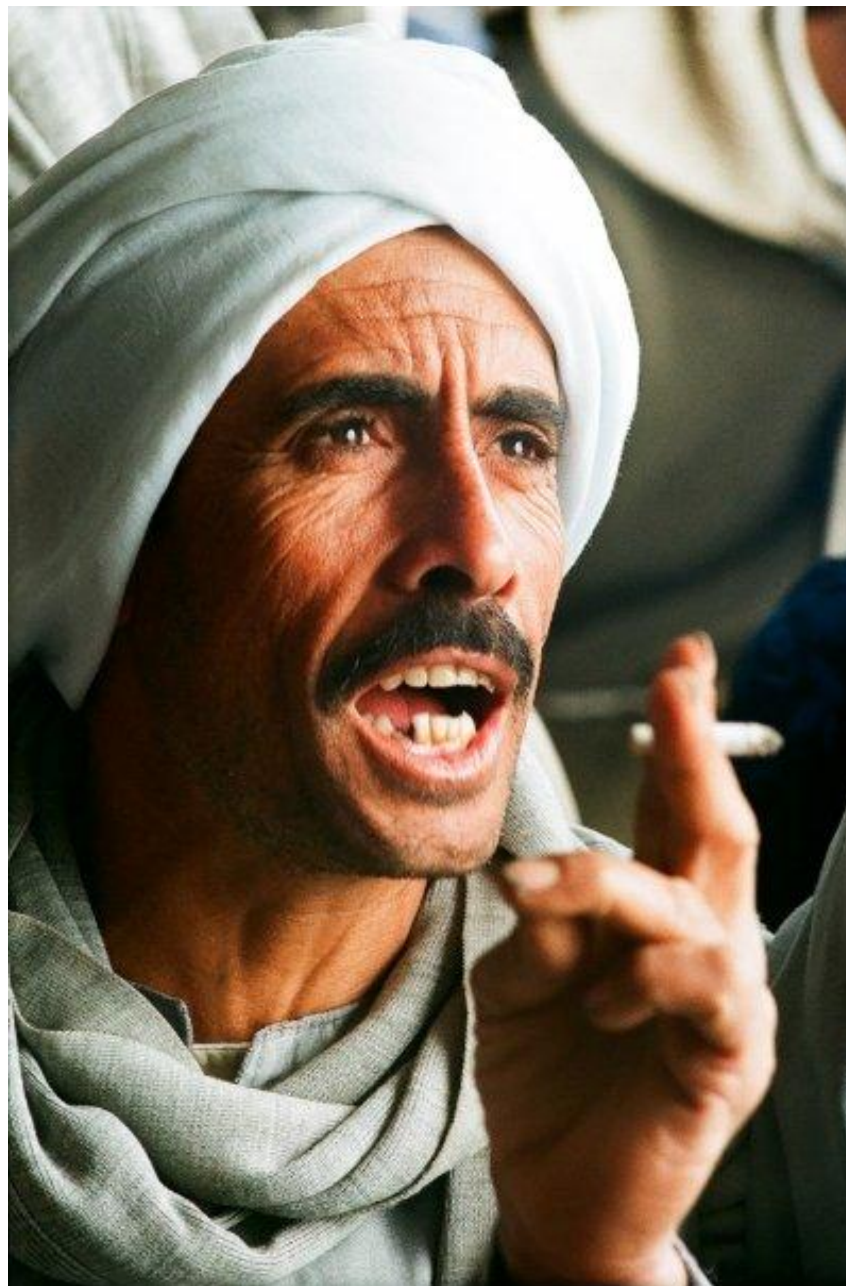
تصوير : سارة مصطفى

الكاميرا الخفية – Candid shot :

- و هو نوع من انواع البورتريه يعتمد على عدم انتباه الموديل إلى الكاميرا و ذلك يساعد في الحصول على تعبيرات تلقائية للأشخاص بعيدا عن التكلف أو المباشرة .


Absolutely
Chic














Photography
Kareem Soliman







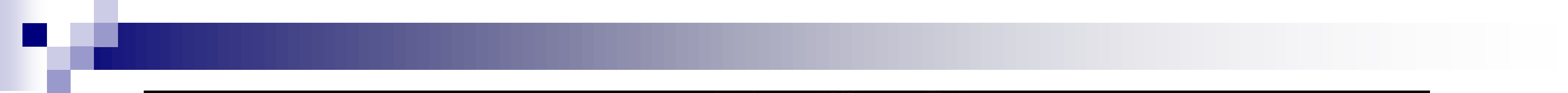


و هناك بعض الأمور التكنيكية التي لا بد أن يراعيها المصور .

أولا: أن يتم ضبط الفوكس على العينين لأنها الأكثر جمالا و جاذبية في الوجه عن بقية الأعضاء الأخرى .



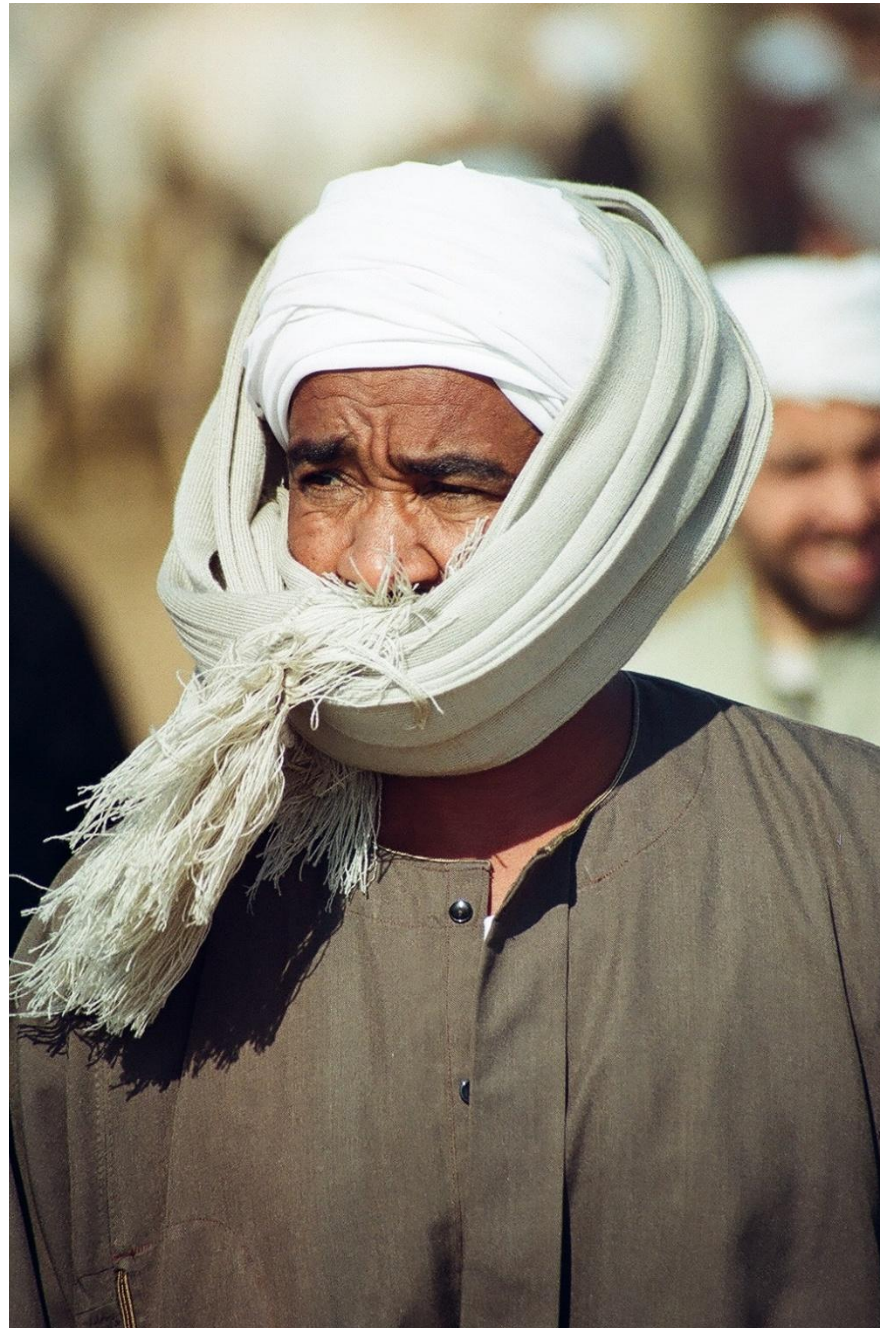




ثانيا : اختيار العدسة ذات البعد البؤري المناسب

- - يفضل استخدم ذات بعد بؤري يتراوح من 85 مم إلى 135 مم و ذلك للحفاظ على القياسات الطبيعية للوجه و لتحقيق العزل المناسب للخلفية و كما طال البعد البؤري كلما حصلنا على عزل أفضل .

NEW
DENNY
YORK
CITY
NEW
DENNY
YORK
CITY







ثالثا : تقليل عمق الميدان من خلال تكبير فتحة العدسة :

- و يفضل دائما استخدام فتحة عدسة كبيرة نسبيا و ذلك لتقليل عمق الميدان و عزل الخلفية مما يبرز البورتريه و يجعله أكثر جاذبية .

- و تعتبر فتحة عدسة رقم 2.8 من أنسب الأرقام التي تعطي صورة البورتريه أفضل عزل ممكن مع الحفاظ على تفاصيل الوجه ، و لا بد من معالجة الفرق الناتج عن التعريض و ذلك بتسريع سرعة الغالق .


ICHAEL B.
OHNSTON
PHOTOGRAPHY



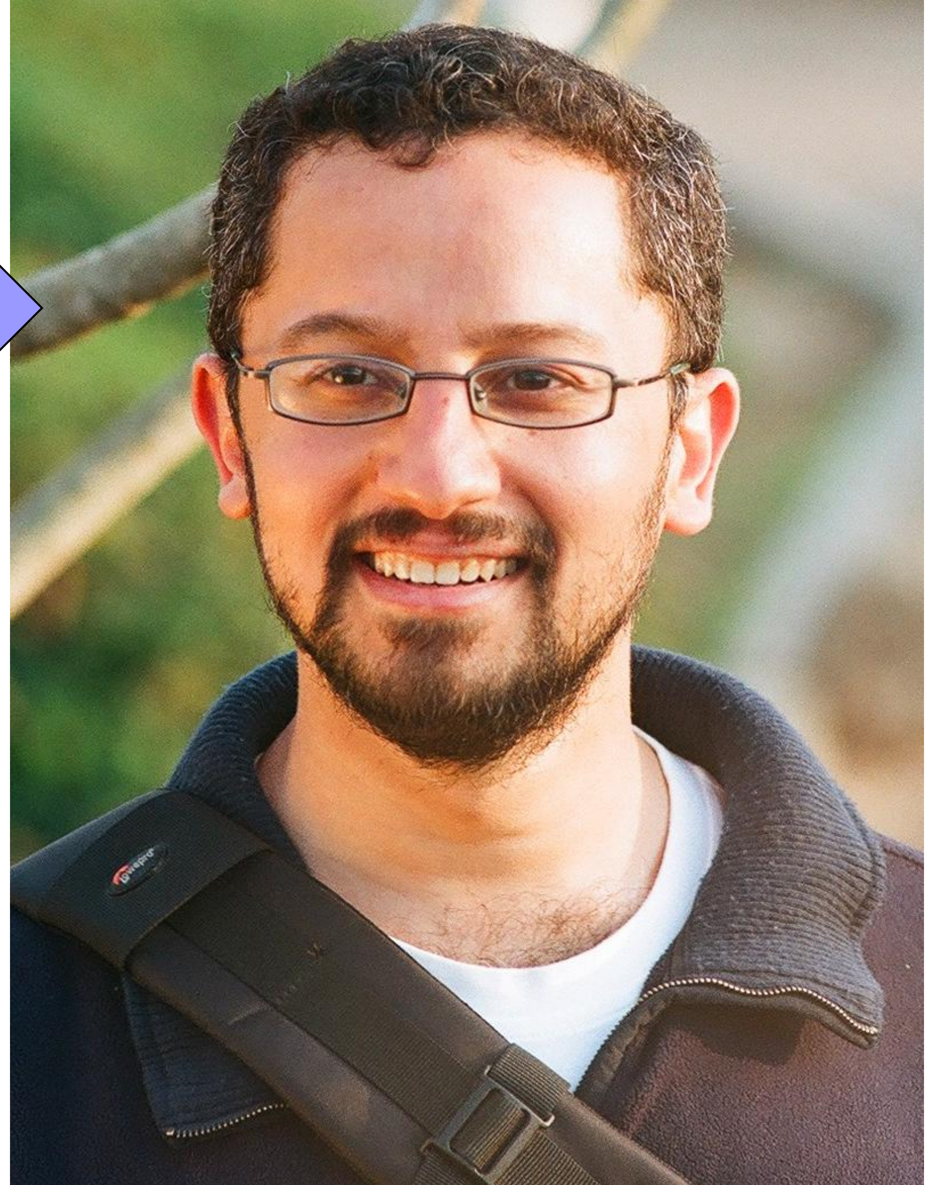




رابعا : اختيار خلفية مناسبة أو أجواء مميزة للبورتريه :

- لا بد من أن يهتم المصور بعدم اظهار تفاصيل في الخلفية تتداخل مع البورتريه بشكل غير مرغوب فيه أو اظهار بعض العناصر التي قد تجذب المشاهد عن البورتريه كالألوان الساخنة في الخلفية أو الحركة .

يعتبر ظهور هذا الجزء غير مرغوب فيه لأنه تداخل مع البورتريه مما أثر فنيا على ظهور الوجه .













رابعا : وضعية الوجه :
Face Pose

يجب على المصور أن يختار الوضعية و الزاوية و الاضاءة الانسب للموديل ، و لن يتسنى ذلك للمصور إلا من خلال التركيز جيدا قبل التصوير أو من خلال أخذ عدة صور لنفس الشخص مع تغيير البوزات ان أمكن ذلك .











خامسا : الاضاءة :

- في حالة التصوير الخارجي لا بد من استغلال الاضاءة بحيث يظهر البورتريه بشكل أكثر جاذبية ، سواء كان التصوير نهارا أو مساء .

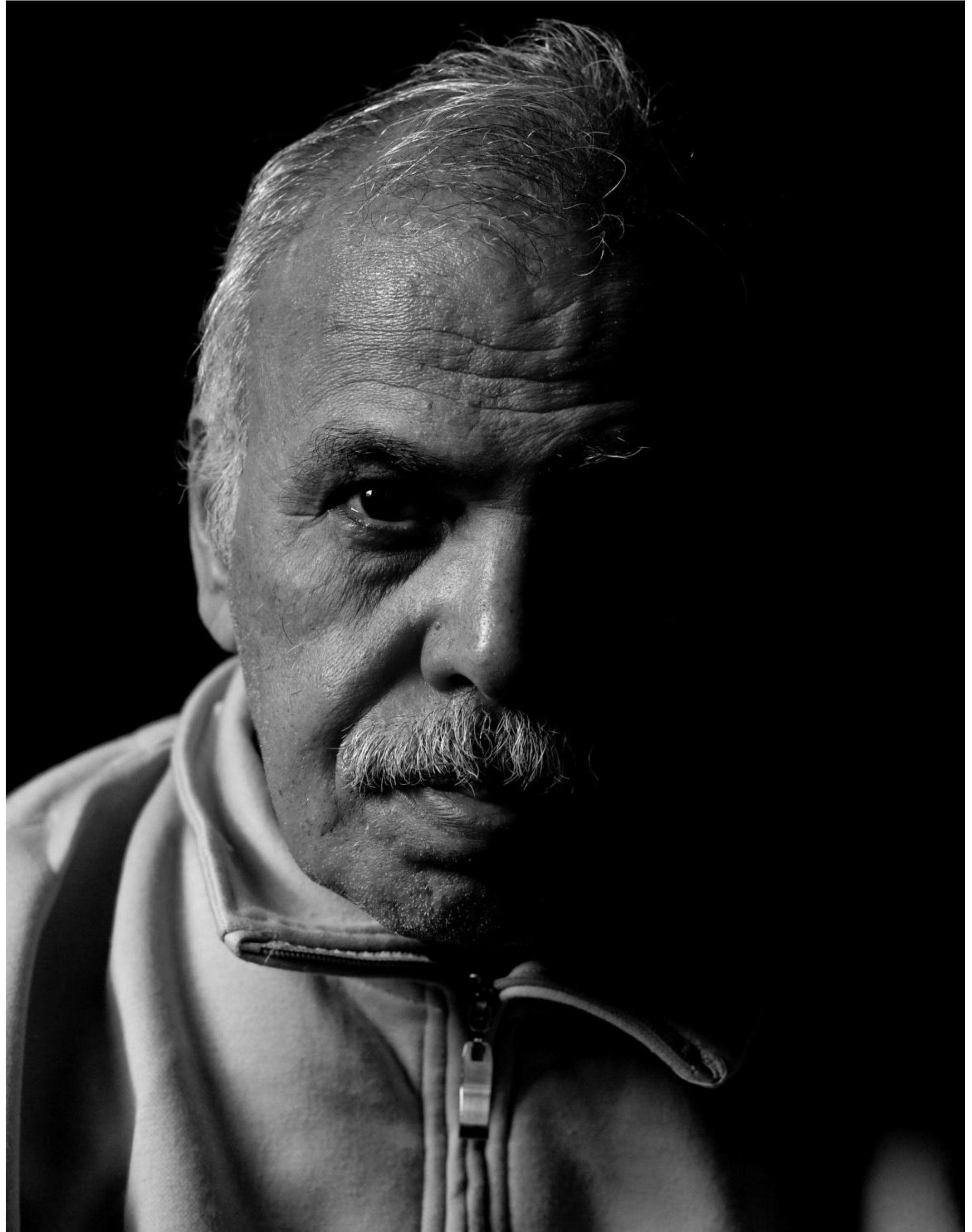






ظهرت هذه الاضاءات بهذا الشكل لانها خارج نطاق الفوكس ، و ساعد أيضا في ذلك أن هذه الصورة قد التقطت على فتحة عدسة 3.5 مما قلل من عمق الميدان

التقطت هذه الصورة باستخدام الاضاءة المباشرة لضوء الشباك و من الممكن أن تكون أكثر نعومة في حالة وضع ستارة بيضاء أمام الشباك





أخذت هذه الصورة باستخدام
أحد أعمدة الاضاءة في المكان





هذه الخلفية طبيعية و لكن باستخدام الفلاش الخارجي و لكن بشكل منفصل عن الكاميرا بزاوية 45 درجة تقريبا مما أعطى هذا التأثير الفني


















B S T 89







Photo Journalism - التصوير الصحفي



تعتبر الصورة الصحفية من أكثر الوسائط تأثيرا في مجال الميديا و الإعلام المرئي ، و هناك الكثير من القرارات السياسية و الدولية التي تم اتخاذها بناء على صورة كشفتها وسائل الاعلام و أحرجت بها دول و حكومات .

- و أهم شيء في الصورة الصحفية هو شخصية المصور ، و التي لا بد أن تتمتع بروح المغامرة و بفضول المحقق .
- و تعتبر المعلومة هي أهم رسالة تقوم الصورة الصحفية بتوصيلها و ذلك قبل الاهتمام بالتكوين أو النواحي الفنية و لذلك توفر الشركات المنتجة للكاميرات بعض الأمور التي تسرع من أداء المصور كعدد اللقطات في الثانية الواحدة و الذي وصل في بعض الكاميرات إلى 11 لقطة في الثانية .



لا تتمتع هذه الصورة بأي نواحي فنية الا انها تحمل معلومة مهمة أحرجت الادارة
الأمريكية أثناء فترة احتلالها للعراق من خلال أحداث سجن أبو غريب







... ومصور «الوسط» مازن مهدي يتعرض للحصار بعد الاعتداء عليه من قوات مكافحة الشغب (تصوير: محمد المخرق، مازن مهدي)

مصور «الوسط» محمد المخرق في مشادة كلامية بعد تعرضه للضرب من قوات مكافحة الشغب

قوات مكافحة الشغب تضرب مصوري «الوسط» وأهالي المعتقلين



صور متسلسلة لتعرض شخص معوّق للضرب من قوات مكافحة الشغب، وتظهر في الصورة أقصى اليسار أخته للدفاع عنه



أحد أفراد الأمن يضرب امرأة من أهالي المعتقلين





شقيق يحمي شقيقته من غزوات رجال الأمن

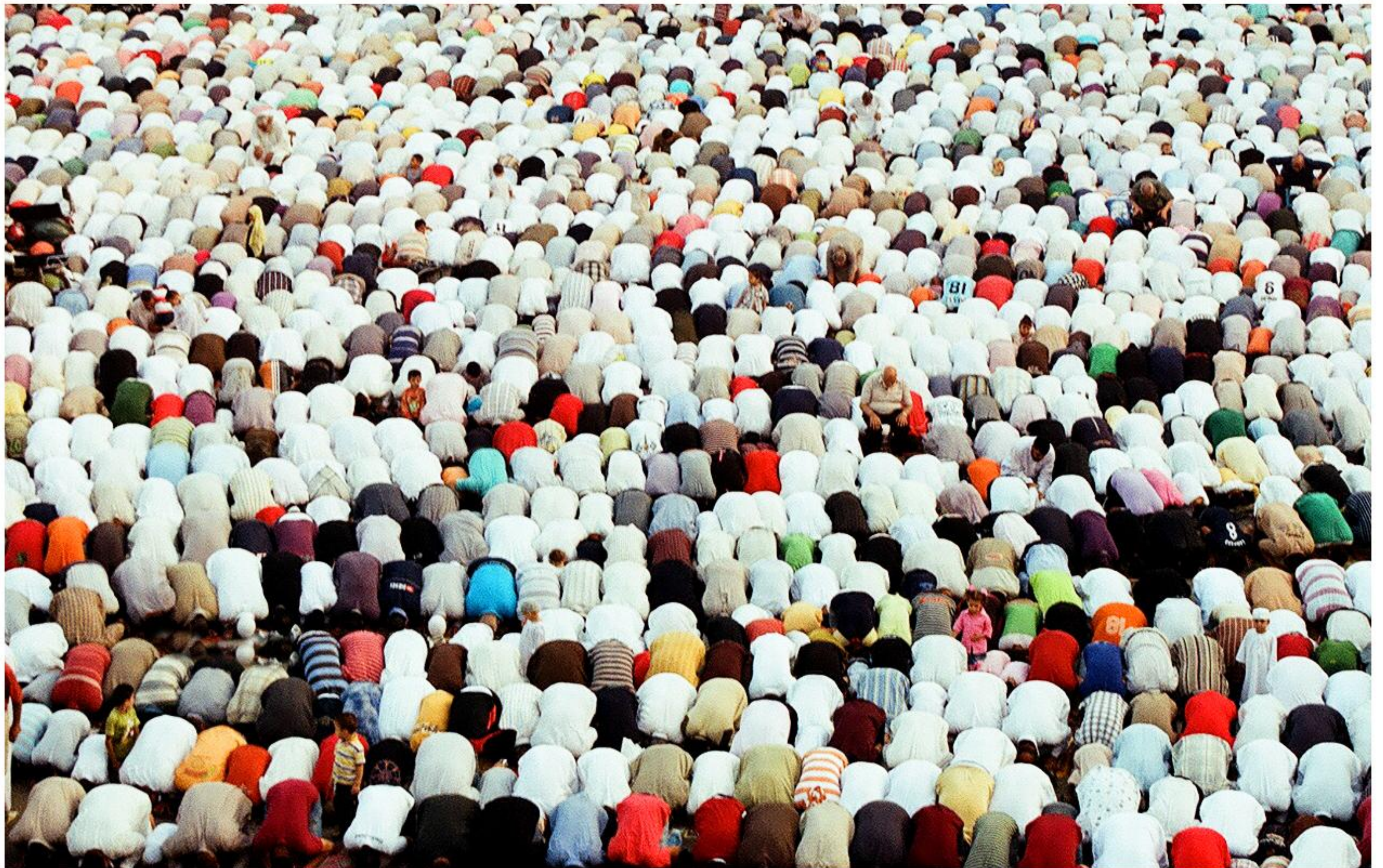
أحد المعتقلين يصرخ مطالباً بعدم ضرب أخته من قبل رجال الأمن


www.youm7.com


NATIONAL
GEOGRAPHIC

كما يعتبر عمق الميدان من أهم الأمور التي يحرص عليها المصور و ذلك حتى يحصل على أكبر قدر من المعلومات من خلال الخلفية و بالتالي يلجأ لاستخدام فتحة عدسة ضيقة نسبيا .









و يهتم المصور الصحفي أيضا بتغطية التفاصيل الدقيقة للأنماط البسيطة من الحياة كالمهن و الحرف الشعبية.











Landscape -- تصوير الطبيعة



- ان اختيار المكان و الزمان هما أهم عاملان وراء الخروج بصورة طبيعة مميزة ، و غالبا ما تتمتع شخصية المصور بروح السفر و الترحال و حب الاختلاء بالنفس مع الطبيعة البكر و الهواء النقي بعيدا عن حياة المدينة و صوت المكن و رتابة العمل.

و غالبا ما يحتاج مصور الطبيعة الى مجموعة من الملحقات و الاكسسوارات الخاصة بالتصوير كالحامل الثلاثي و الفلاتر و غيرها من الملحقات و التي تتباين وفقا لطبيعة الموضوع المصور .

أولا : التوقيت :

- يعتبر شروق و غروب الشمس هما الأنسب للحصول على صور طبيعة مميزة من حيث توزيع الاضاءة و من حيث الألوان .
- بالنسبة لشروق الشمس فان أفضل الأوقات من 15 إلى 30 دقيقة قبل شروق الشمس ثم لمدة 30 إلى 60 دقيقة بعد شروق الشمس
- و بالنسبة لغروب الشمس فيمكننا التصوير من 15 إلى 30 دقيقة قبل غروب الشمس –الغسق – و حتى 30 دقيقة بعد غروب الشمس .



أخذت هذه الصورة في الدقائق الأولى لشروق الشمس



أخذت هذه الصورة قبل غروب الشمس بخمسة دقائق تقريبا



أخذت هذه الصورة عقب غروب الشمس ب 10 دقائق تقريبا

ثانيا : التكوين – الحركة - الألوان :

- هناك بعض النصائح التي يوصي بها مصوري الطبيعة حتى تخرج بصورة موفقة من حيث التكوين و الفكرة و الألوان و هي مرتبطة بشكل أساسي بنوع الطبيعة المصورة اذا كانت سلسلة جبيية أو صحراء أو شلالات ، ألخ ،، .

تصوير الشواطىء:

- من الضروري جدا أن يتم وضع خط الأفق في ثلث الكادر سواء كانت المساحة الأكبر للسماء أو للمياه .

- كما يفضل دائما أن يشتمل التكوين على مقدمة و وسط و مؤخرة حتى يشعر المشاهد بالعمق و حتى تتجول عيناه بشكل متعاقب داخل اللقطة .



و أخيرا تأتي السماء في عمق الكادر

و تقع الفنارة في وسط اللقطة تقريبا

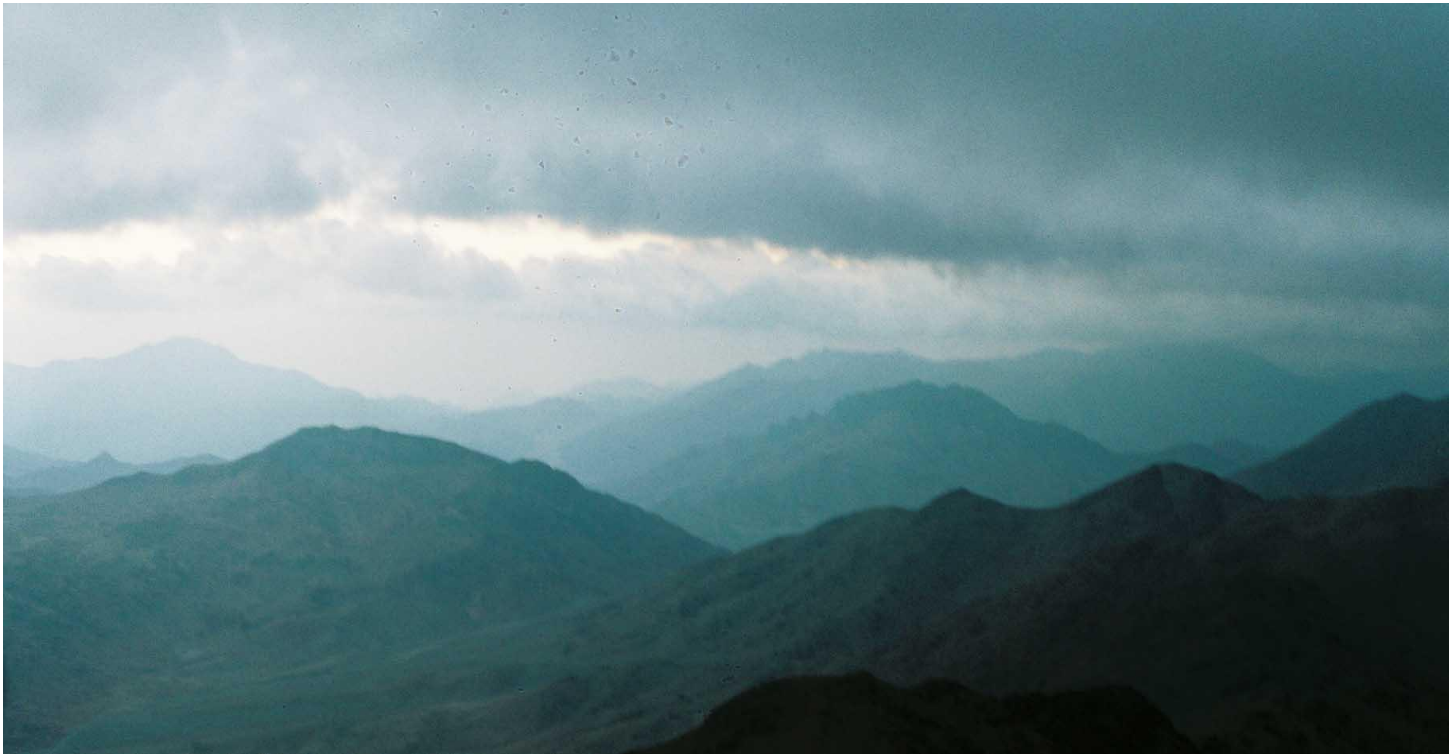
مقدمة اللقطة تبدأ من الصخر


magic hour travelscapes © 2008



تصوير الجبال :

- يفضل مصور الطبيعة تصوير الجبال من مستوى مرتفع و ذلك لأن التصوير من الأسفل لا يضيف جديد إلى وجهة نظر المشاهد العادي .





أخذت هذه الصورة عقب شروق الشمس ب 60 دقيقة تقريبا

تصوير الشلالات :

تعتبر الشلالات من اكثر مظاهر الطبيعة جمالا و جاذبية ، و غالبا ما يفضل مصوري الطبيعة استغلال حركة الماء عن طريق تبطيء سرعة الغالق .

و عادة ما يواجه المصورين مشكلة التعريض الزائد و الاهتزازأثناء تصوير الشلالات بسرعة غالق بطيئة خصوصا انها تصور في ضوء الشمس المباشر و حتى يتم التغلب على هذه المشكلة .

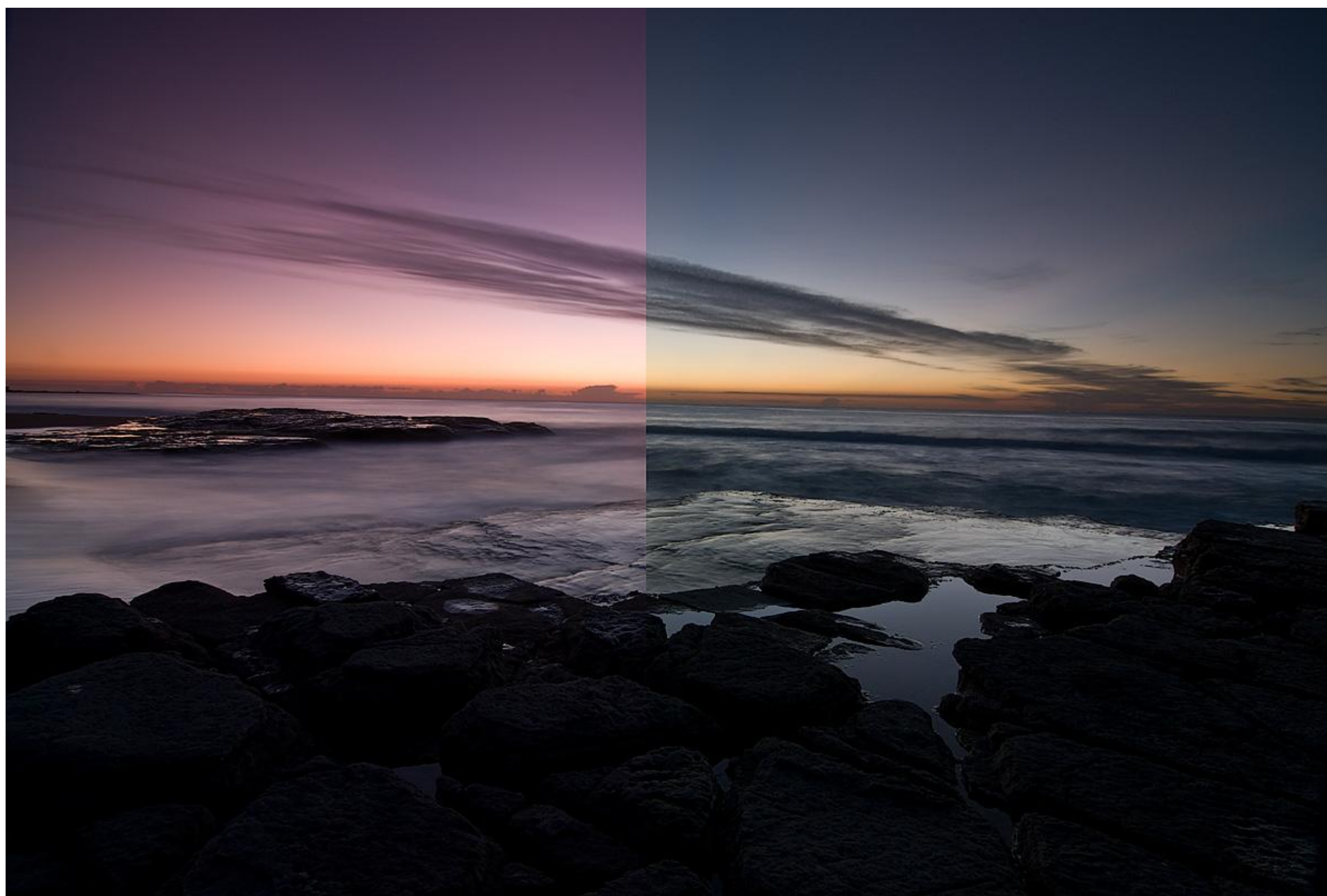
- 1- لا بد من استخدام الحامل الثلاثي و ذلك لتجنب الاهتزاز و كلما ثقل وزن الحامل كلما أصبح أكثر ثباتا أمام تأثير الهواء.
- 2- التأكد من ضبط ميزان الماء الخاص بالحامل لتجنب الميل .



- 3- التصوير في أوقات الغروب و الشروق كما ذكر للحصول على أقل قدر من ضوء الشمس و في هذه الحالة يمكننا التصوير باستخدام أولوية سرعة الغالق.
- 4- و في حالة سطوع الشمس يتم ضبط الكاميرا على أضيق فتحة عدسة ممكنة و ذلك لتقليل التعريض و اعطاء فرصة استخدام سرعة غالق بطيئة
- 5- في حالة التصوير في توقيت تكون فيه الشمس ساطعة أحيانا
- يتسبب الغالق البطيء في جعل الصورة مصابة بتعريض زائد و لا تكفي أضيق عدسة ممكنة في ضبط التعريض وفي مثل هذه الحالات نلجأ إلى استخدام فلتر
- ND والذي يقوم بوظيفة نظارة الشمس مما يقلل الضوء الداخل إلى السنسور .


ND4
IN JAPAN


28mm
ND8



Cokin 3 stop ND
Singh Ray 3 stop GND
32sec @ F16

Removed Cokin ND
Singh Ray 3 stop GND
3 sec @ F16

- 7- و أخيرا التقاط عدة صور مع تغيير سرعة الغالق حتى يتثنى لنا الحصول على أنسب سرعة غالق ممكنة.



سرعة غالق 60 جزء من الثانية



سرعة غالق 30 جزء من الثانية



سرعة غالق 15 جزء من الثانية



سرعة غالق لمدة ثانية واحدة

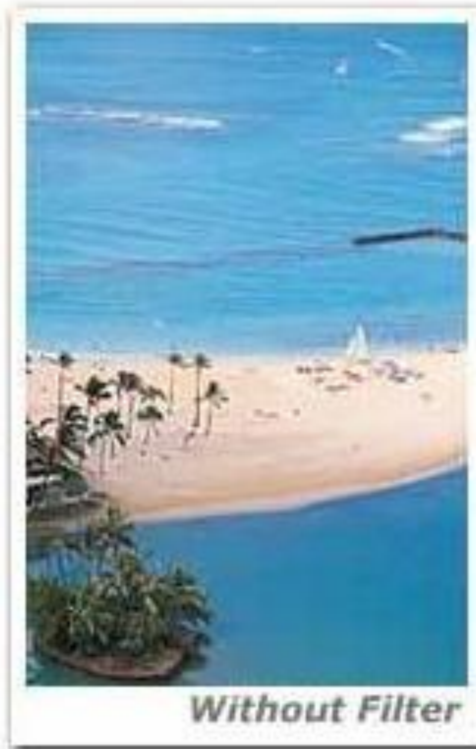


سرعة غالق لمدة ثانيتين

الحصول على ألوان متشبعة :

- يفضل المصورون استخدام فلتر بولاريز و ذلك للحصول على ألوان متشبعة خصوصا السماء .


With Polarising Filter


Without Filter



Filter







Without Polarize filter

With Polarize filter




©2008 philhawkinsphoto.com

تصوير الأبستراكت : Abstract



- و هو فن ذو طبيعة خاصة و يتطلب حسا تشكيليا و وعيا كبيرا بالألوان و بتناسقها .






RoSe

و غالبا ما تتمع روح المصور بالنزعة التشكيلية و يميل كثيرا الى التجريد فيعزل البيئة المحيطة عن الموضوع و يخرج بعلاقات تشكيلية منسجمة.



Photo by : Nigel Watts

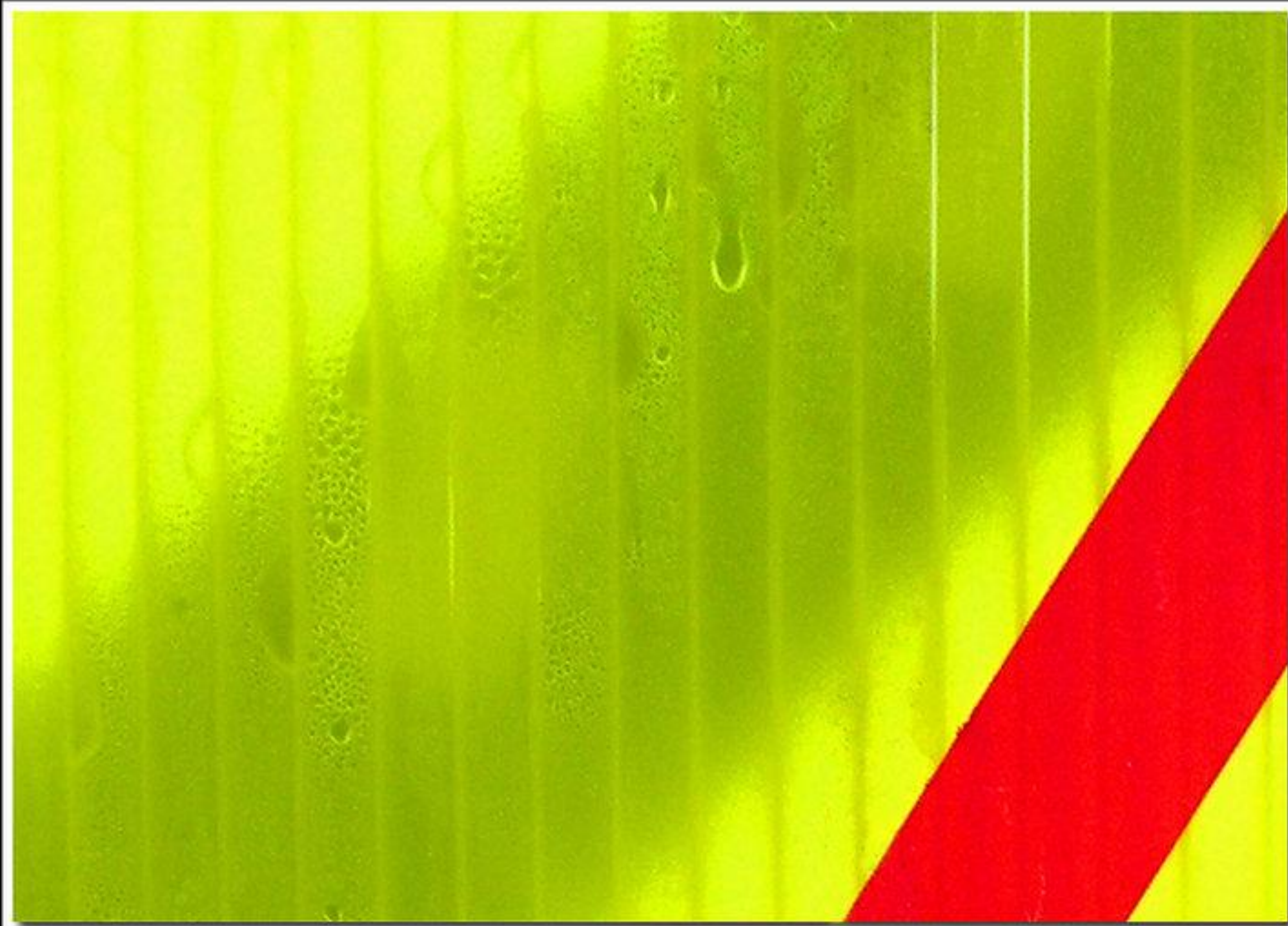
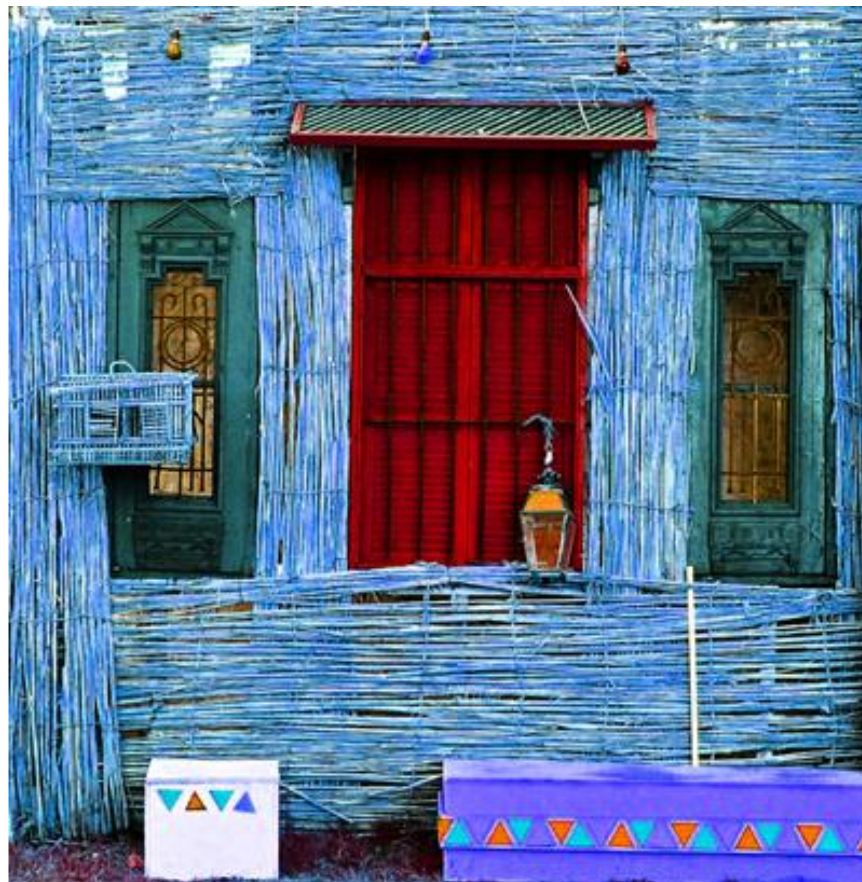


Photo by : Nigel Watts



تصوير : سارة مصطفى

و تعتبر الزاوية المواجهة من أفضل الزوايا التي تبرز الأعمال التي تنتمي إلى هذا النمط من التصوير .



تصوير : سارة مصطفى

و يعد تداخل الظل في التكوين من أجمل التأثيرات الفنية في هذا المجال .





تصوير : سارة مصطفى

كذلك الاهتمام بالملمس المميز لبعض المواضيع ، فانه يضيف الكثير الى قيمة العمل الفني .



تصوير : سارة مصطفى





و في بعض الأحيان تستغل العبارات الشعبية المكتوبة على الحوائط لتدرج ضمن تكوين الصورة بالاضافة الى الموتيفات الشعبية و النقوش التلقائية لسكان ذلك المكان و التي تعبر عن الفن الفطري الذي يسكن روح البسطاء فيدونونه على الحوائط .




الله اكبر